**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ТМ**

**Занятие: 9я учебная неделя**

**Тема:** П7 с обращениями в поступенном движении и **свободной фактуре**. Смешанные размеры

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* сольфеджирование Драгомиров 270-272. Пение Двухголосного диктанта, диктанта с аккомпанементом
* Шуберт. "Мельник и ручей" из цикла "Прекрасная мельничиха"
* Построение 36 интервалов, а также хроматическую гамму, тональности 1ст.р. в Е-dur
* письменные задания классной работы, примеры, пение диктанта, интервалов, четырехголосия- на индивидуальном уроке

Работа вне лада

* построение и пение от а вверх и вниз 9 септаккордов из домашней работы. Пение веером. Работать над интонированием строго в размере 4/4.
* Построить от а ММ7, ММ65, ММ43, ММ2, определить тональность каждого аккорда как II7, II65, II43, II2 соответственно (тональность одна, мажорная, вид натуральный) Способ разрешения- через доминанту и сразу в тонику, все возможные варианты. Спеть в размере 4/4

Слуховой анализ/Интонационные упражнения/Диктант

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 102 см. фото 1

* Сыграть, определить тональность, осознать цезуру. Рассмотреть гармонию каденций (наличие К64, вид доминанты после нее)
* Выполнить гармонический анализ: играть и называть аккорды. Обратить внимание на фонизм II53 и II7, рассмотреть применение гармонической ступени (в одном и том же голосе). Обратить внимание на применение аккордовых средств побочных ступеней (в показах тональности)
* Сыграть все голоса и одновременно спеть линию баса. Затем сыграть тенор, альт и сопрано, а бас в это время петь. Добиться осознанного пения, слышать интонационность своего сольфеджирования.
* Отработать качественное исполнение. Сыграть наизусть, без нот. Снова отработать по нотам. Обязательно с пением! Записать по памяти опорное двухголосие (крайние голоса)
* Записать по памяти цифровку с расставленными тактовыми черточками. Сфотографировать и отправить на проверку

Интонационные упражнения/Самодиктант

* Построить и спеть хроматическую гамму соль мажора. Записать буквенно тональности первой степени родства.
* Работа над интонационными упражнениями: построить модель из 36 интервалов. Спеть двухголосно с инструментом все характерные интервалы. Начинать работу с пения нижнего голоса и игры верхнего.
* сыграть и разучить двухголосный диктант Калашник № 12 см. фото 2
* отработать пение, осознать секвенции, отклонения, спеть выразительно
* устно транспонировать (петь с инструментом двухголосно) на б2 вверх и на б2 вниз
* записать по памяти в ля мажоре в широком расположении (бас на октаву вниз, в басовом ключе).
* Разучить пение в широком расположении. Фото диктанта и пение прислать

Творческие упражнения/ самодиктант

* построить в ля мажоре гармонический оборот Т-S64-VII7-V65-I. Спеть как секвенцию по тональностям 1 ст.р. следить за метром, дирижировать, называть все знаки
* Разучить первое предложение мелодического диктанта № 311 (см фото 3): найти ошибку в группировке в 3м такте, спеть, выучить.
* досочинить 2 вида второго предложения: а)и повторное квадратное б) неповторное квадратное. Цезуры классические, с К64 в 7 такте
* Записать, сфотографировать и выучить пение всех вариантов

Домашнее задание

* сольфеджирование Драгомиров 273-275. Пение Двухголосного диктанта, диктанта с досочинением.
* Шуберт. "Серенада"
* Фото письменных заданий классной работы
* Прислать запись (аудио, видео, как удобно) пение диктанта, хроматических интервалов, четырехголосия, аккордов вне лада
* Построить 36 интервалов, а также хроматическую гамму, тональности 1ст.р. в As-dur
* построить и спеть в этой же тональности цифровки № 95, 100 см. фото 4
* построить от g вверх и вниз 9 септаккордов, петь веером