**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ТМ**

**Занятие: 8я учебная неделя**

**Тема:** **Фонизм МУмII7. Чтение с листа. II7 с обращениями с разрешениями в D и Т**

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* сольфеджирование Драгомиров 267-269. Пение Двухголосного диктанта
* Прислать фото записанного 4хголосия, записанного двухголосного диктанта с подписанной цифровкой, ладовые упражнения (интервалы, гамма, тональности первой степени родства), сочинение. диктант с гармонией
* пение диктанта, хроматических интервалов, четырехголосия, аккордов вне лада
* Построение 36 интервалов, а также хроматическую гамму, тональности 1ст.р. в As-dur
* построение и пение от ми вверх и вниз 9 септаккордов.
* Шуберт. В путь из цикла "Прекрасная мельничиха", примеры на все обращения II7 с обращениями- индивидуальный урок.

Работа вне лада

* спеть 6 аккордов+ обращения ММ7 и МУм7 от е. Пение сначала строго вверх (все аккорды), затем вниз. Можно играть первую ноту и на ее фоне петь весь аккорд
* Пение веером. Работать над интонированием строго в размере 4/4. Три ноты аккорда- четверти, четвертая доля- пауза. В септаккордах и обращениях- каждая нота- четверть
* Построить вверх все септаккорды от ми (9 видов), спеть.
* Определить тональность каждого аккорда как II7, II65, II43, II2 соответственно (тональность одна, мажорная, вид натуральный и гармонический!) Способ разрешения- через доминанту и сразу в тонику, все возможные варианты. Спеть в размере 4/4

Слуховой анализ/Интонационные упражнения/Диктант

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 101 см. фото 1

* Сыграть, определить тональность, осознать цезуру. Рассмотреть гармонию каденций (наличие К64, вид доминанты после нее)
* Выполнить гармонический анализ: играть и называть аккорды. Обратить внимание на фонизм II53 и II7, рассмотреть применение гармонической ступени (в одном и том же голосе). Обратить внимание на применение аккордовых средств II ступени (в предкадансовых оборотах)
* Сыграть все голоса и одновременно спеть линию баса. Затем сыграть тенор, альт и сопрано, а бас в это время петь. Добиться осознанного пения, слышать интонационность своего сольфеджирования.
* Отработать качественное исполнение. Сыграть наизусть, без нот. Снова отработать по нотам. Обязательно с пением!
* Записать по памяти отработанное четырехголосие. Подписать аккорды. Сфотографировать и отправить на проверку

Интонационные упражнения/Самодиктант

* Работа над интонационными упражнениями в си миноре: построить модель из 36 интервалов. Спеть двухголосно с инструментом все характерные интервалы. Начинать работу с пения нижнего голоса и игры верхнего.
* сыграть и разучить двухголосный диктант Калашник № 8 см. фото 2
* отработать пение, осознать отклонения и модулиляцию во втором предложении, спеть выразительно
* записать по памяти после тщательного разучивания. Фрагменты, которые не вспомнились, записать после 2-3х проигрываний.
* Разучить пение в широком расположении. Фото диктанта и пение прислать

Творческие упражнения/ самодиктант

* Построить и спеть хроматическую гамму си минора и ре мажора. Записать буквенно тональности первой степени родства.
* Сочинить, записать, спеть краткие (2 такта) мелодические мотивы с отклонениями в каждую тональность первой степени родства. Размер 3/4, использовать пунктирный ритм.
* Разучить мелодический диктант № 21 (см фото 3) : осознать жанровые особенности, спеть, выучить. Подобрать гармонию (начало второго предложения с гармонии второй низкой ступени)
* Подобрать аккомпанемент, разучить пение с аккомпанементом (мелодию петь, сопровождение двумя руками)
* Записать мелодию по памяти

Домашнее задание

* сольфеджирование Драгомиров 270-272. Пение Двухголосного диктанта, диктанта с аккомпанементом
* Шуберт. "Мельник и ручей" из цикла "Прекрасная мельничиха"
* Фото письменных заданий классной работы
* Прислать запись (аудио, видео, как удобно) пение диктанта, хроматических интервалов, четырехголосия, аккордов вне лада
* Построить 36 интервалов, а также хроматическую гамму, тональности 1ст.р. в Е-dur
* построить от а вверх и вниз 9 септаккордов, петь веером
* найти примеры (прислать список и ноты) на все обращения М УМ7 с обращениями. Играть эти примеры. обращая внимания на фонизм