Конспект лекции и задание по дисциплине «Музыкальная терминология» для студентов 2 курса специальности «Теория музыки»

**ТЕМА 8: «Динамические музыкальные термины»**

 Музыкальная речь очень похожа на речь в нашем традиционном понимании. И одним из способов выражения своих эмоций (кроме темпа воспроизведения слов) является ещё один, не менее сильный – это громкость, с которой мы произносим слова. Нежные, ласковые слова произносятся тихо, команды, возмущение, угроза и призывы — громко. Как и человеческий голос, музыка тоже может и «кричать», и «шептать». Сила музыкального звука называется динамикой; δύναμις [динамис] в переводе с греческого -«сила». Оттенки звука (или, по-французски, нюансы) называются динамическими оттенками.

 Наиболее распространенные динамические нюансы, от самого тихого до самого громкого, перечислены ниже:

* *pp – Pianissimo – пианиссимо – очень тихо*
* *p – Piano – пиано – тихо*
* *mp – Mezzo piano – меццо-пиано – в меру тихо*
* *mf – Mezzo forte – меццо-форте – в меру громко*
* *f – Forte – форте – громко*
* *ff -Fortissimo – фортиссимо – очень громко*

 Для указания ещё более крайних степеней громкости применяются дополнительные буквы f и p. Например, обозначения fff и ppp. У них нет стандартных названий, обычно говорят «форте-фортиссимо» и «пиано-пианиссимо», или «три форте» и «три пиано».

 Обозначение динамики носит относительный, а не абсолютный характер. Например, mp указывает не на точный уровень громкости, а на то, что играть этот отрывок следует несколько громче, чем p, и несколько тише, чем mf.

 Динамические нюансы могут обозначаться как в начале, так и в любом другом месте музыкального произведения.



 Эти значки обозначают постепенное увеличение или уменьшение громкости звука. Эти так называемые «вилочки» появляются под нотным текстом, а также и над ним (особенно над вокальной партией).

 Сужающаяся “вилка” ( > ) под музыкальной фразой означает, что фрагмент нужно играть тише и тише пока не закончится знак диминуэндо, причем начальный уровень громкости в этом примере mf (mezzo forte), а конечный – p (piano).

 Для этих же целей часто используют еще и словесный метод. Термин «Крещендо» (итал. crescendo, сокращенно cresc.) обозначает постепенное усиление звучания, а «Диминуэндо» (итал. diminuendo, сокращенно dim.), или декрещендо (decrescendo, сокращенно decresc.) — постепенное ослабление.

 Обозначения cresc. и dim. могут сопровождаться и дополнительными указаниями:

* *poco – поко – немного*
* *poco a poco – поко а поко – мало-помалу*
* *subito или sub. – субито – внезапно*
* *più – пью – более*

Еще некоторые термины, связанные с динамикой:

* *al niente – аль нинте – буквально «до ничего», до тишины*
* *calando – каландо – «понижаясь»; замедляясь и снижая громкость*
* *marcato – маркато – подчёркивая каждую ноту*
* *morendo – морендо – замирая (затихая и замедляя темп)*
* *perdendo или perdendosi – пердендо – теряя силу, сникая*
* *sotto voce – сотто воче – вполголоса*

 В заключение хочется обратить Ваше внимание на ещё один динамический нюанс – это акцент. В музыкальной речи он воспринимается как отдельный резкий вскрик.

В нотах он обозначается:

* sforzando или sforzato (sf или sfz ) – сфорцандо или сфорцато – внезапный резкий акцент
* forte piano (fp) – громко, затем сразу тихо
* sforzando piano (sfp) – указывает на сфорцандо с последующим пиано

Также «акцент» при письме обозначается знаком > над соответствующей нотой (аккордом) или под ней.

 **Домашнее задание:**

 В тексте произведений из программы по фортепиано найти, выписать и расшифровать все динамические термины и обозначения.