Методика преподавания сольфеджио. II ТМ Урок 8.

Тема.Развитие чувства метро-ритма

В музыке звуковысотность не отделима от метро-ритма, т. е. интонационный слух и метроритмическое чувство развиваются одновременно.

Все физиологические процессы в природе и человеческом организме происходят в определенном времени: времена года, время дня и ночи, сна и бодрствования и т. д. Музыка – искусство, для которого очень важно время: оно существует во времени.

Роль временной организации играет в музыке *метро-ритм*.
О роли метро-ритма говорили многие ученые, исследователи, психологи. Их волновала связь влияния музыкального ритма на человека, его ощущения, его развитие.

Например, психолог Теплов писал, что музыка воспринимается не только слухом, но и всеми клетками организма.

Методист-педагог Давыдова дает определение: «Эмоциональная реакция на ритм есть простейшее проявление музыкальности» (стр. 62, «Методика»).

При слушании музыки возникает потребность дышать и двигаться в слышимом ритме.

Швейцарский композитор Жак-Далькроз создал целую школу ритмического воспитания – «Ритмика» (в 20 г. ХХ века). Он писал: «Я слышу – я ощущаю», – подчеркивая влияние метро-ритма на двигательную функцию человека.

Теория ритмики нашла отражение еще в одной системе, уже 40 – 50 годах ХХ века. Это система Карла Орфа, австрийского композитора, педагога, методиста, в которой значительное место отводилось метро-ритмическому воспитанию детей.

В современных методиках нашего Отечества (Огороднов, Шатковский) значительная роль отводится метро-ритмическому воспитанию, различным упражнениям по развитию чувства метро-ритма.

Теория музыки дает следующие определения этих теоретических понятий: метр, ритм, размер.

*Метр* – равномерное чередование сильных и слабых долей времени.

*Ритм* – соотношение длительностей в их последовательности.

*Размер* – выражение долей метра определенной длительностью. (Вахромеев).

Практически в понятие метро-ритма входит 3 аспекта:

1. Ощущение равномерного движения в различных темпах.
2. Ощущение размера, т. е. чередование сильных и слабых долей.
3. Осознание и ощущение сочетаний звуков различных длительностей, т. е. ритмический рисунок.

Художественное произведение не может характеризоваться абсолютной физической равномерностью. В музыке есть ускорение и замедление темпа и, в целом, действует закон *равновесия*, т. е. всякое ускорение ведет за собой замедление (Гарбузов, «Зонная природа темпа и ритма», М., 1950.).

Природа чувства метро-ритма требует его закрепления в двигательных процессах. При игре на инструментах этому способствует *моторный процесс* исполнения, в сольфеджио – движение (хлопки, ходьба, прыжки, бег, танец и т. д).

Работа по воспитанию чувства метро-ритма ведется еще с подгруппы. Все формы работы также идут в определенном темпе и ритме.

Поскольку, временное восприятие музыки существует в 3-х видах, то и воспитание и обучение следует проводить так, чтобы дети осознали 3 понятия:

а) метр, пульс;

б) размер: сильная, слабая доля;

в) ритмический рисунок.

Дети должны это осознать через движение: хлопки, удары ногой, подскоки и т. д.

Особая роль на уроке сольфеджио отводится такой проблеме, как тактирование.

*Тактирование* – «это автоматизированное отражение темпа» (Островский).

Очень важно организовать детей, чтобы они ощущали сильные доли (хлопки, удар, пульсацию).

Тактирование можно отразить в различных жестах. Они описаны в литературе.

Учащихся следует воспитать так, чтобы они ощущали сильные доли, (хлопок, удар) и постепенно перевести их на схему: метро-ритмический акцент выражается ладовым жестом.

Шатковский предлагает жест: – удар по ладони – сильная доля, по пальцам – слабая.

Огороднов – сильная – по ладони, слабая – кольцо.

Давыдова – ладонью по столу, т. к. жест «идет у детей за музыкой» (подставляется).

За рубежом существует система закрепления слогов за ритмом, что помогает освоению ритмической группы на слух (осознание).

Мелодический рисунок возможно усваивать на слух, а метро-ритмический следует осваивать сначала на слух (ta –, ti –, ti-re-ti –,ti-ri-ti-).

Типы упражнений:

1. Простукивание ритмического рисунка (по памяти, или знакомой мелодии): а) сильная доля, б) сильная и слабая, в) ритмический рисунок.
2. Сольмизация – воспроизведение слогами ритма. Без звуковысотности.
3. На слоги – ta, ti (Орф) – проговаривание.
4. С тактированием и без тактирования.
5. Ритмическая остинато.
6. Проведение в различных темпах и ритмах (2/4, 3/4) ритмических вариантов мелодии.
7. Ритмические диктанты.
8. Примеры закрепления слогов за ритмом – стихотворчество музыкальное, на дробление доли;

Таня, Леночка, побежали, побежали, в дом вошли.

1. Ритмическое лото (очень интересно).

Важна последовательность в преодолении трудностей:

1. Дробление долей через стихи-слоги, через движение: а) шагом, шагом побежали, побежали в дом; б) через ta, ti.
2. Ритмические сложные группы: осознание синкопы через текст.
3. Пунктирный ритм: долгий пунктир и короткий пунктир:
4. Затакт – привлекая слова.
5. Разные группы на слоги:

 И. С. Бах «Волынка»

 В. Моцарт «Соната A-dur,III ч.»

1. Дробность доли не всегда улавливается детьми (Щапов: «Дети не играют по счету, а считают по игре» – «Фортепианная педагогика», М., 1960).

Надо закреплять это соотношение длительностей через движения, ощущения: шаг, подскок, ходьба, бег.

Слова стихов можно перевести на слоги ta, ti, затем на ноты.

Андрей, воробей

Та та, ти ти, та

Чтение по Огороднову в различных размерах.

В сборнике Хереско Л. «Музыкальные картинки» для начинающих пианистов есть стихи, позволяющие почувствовать дробность доли:

Щи да каша

Пища наша

После щей и после каши

Просят дети простокваши

Ели – ели, 2 недели, не полнели

Не худели

Ели – ели, пили, пили

2 недели сыты были.

Нота с точкой – трудность. Можно привлекать стихи:

Девицы, красавицы, душеньки, подруженьки

Нечетное условное деление длительности хорошо воспринимается в сравнении.

Таким образом, метро-ритмическое воспитание является неотъемлемой частью общемузыкального воспитания. Развитое чувство метро-ритма характеризует уровень профессиональной подготовки учащихся, его общего развития.

**Домашнее задание**:п рочесть в учебнике Е.Давыдовой" Методика преподавания сольфеджио"М.,Музыка,1975,т.7,стр 57-65.Законспектировать лекцию.