II ТМ .Методика преподавания сольфеджио. Урок 9.

Тема. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио

Сегодня возрос интерес общества к творческим аспектам детской педагогики. Задачи музыкального воспитания решаются интереснее, шире, результативнее, с развитием творческих способностей детей. Толчком к поискам новых форм творческого музыкального воспитания послужила неудовлетворенность традиционными методами обучения в ДМШ, сводившимися, в конечном итоге, к заучиванию в течение года нескольких пьес. Горькие уроки этих методов в детской практике осознаны, но не изжиты. Последствия их печальны: это потеря любви к музыке, отсев тех, кто еще недавно стремился в ДМШ. Такое положение тревожит многих педагогов – энтузиастов своего дела.

Творчество – это не сумма знаний, а особое состояние души, свойство характера и особая направленность интеллекта. Суть творческого процесса одна, хотя проявления ее различны: создание чего-то нового, открытие или нахождение нового пути, «постоянное сиеминутное созидание нового с риском потерпеть неудачу» (см. «Учебные задания по развитию творческих задатков ученика в классе фортепиано. Минск, 1988 г.). Самостоятельное действие в новой, непривычной ситуации и есть суть творчества. Оно возникает там, где умеют любое дело могут из необходимости превратить в увлечение. Интересное, развивающее любознательность обучения и есть творческое. В таком процессе на первом месте – радостное удовольствие и переживание за которыми стоят усилие и напряженный труд.

20 век выдвигает ряд имен в музыкально-воспитательном мире, которые способны пробудить своими методиками творческие процессы: Карл Орф, Э.Жак-Далькроз, основоположник «ритмики», болгарский учитель пения Тричков, венгкрские композиторы и музыкально-общественные деятели З. Кодаи и Б. Барток, основоположники релятивной и мануальных систем. Все они исходили из желания усовершенствовать музыкально-эстетическое воспитание детей, разбудить в них творческую активность.

В 20-х годах с идеей развития творчества личности в области музыки выступали Б. Асафьев и Б. Яворский. Они выступали за всеобщее музыкальное образование.

В наши дни известны имена музыкантов, для которых творческая инициатива является необходимым качеством в развитии музыкального воспитания и образования. Это Шатковский Г. И., преподаватель института им. Гнесеных (Москва), его продолжатель Мацаева М. Н., Мальцев С. (Ленинград), Козырев, Ветлугина, Огороднов и др. У каждого из них своя методика. Одни из них выходят на уровень профессионально творчества, другие – ставят музыкальные спектакли, в которых учащиеся являются авторами музыки, третьи – создают профессионалов-исполнителей или воспитывают искренних любителей музыки.

Пробуждение творческого процесса нашло отражение в программах по сольфеджио 1984 г. и 1992 г. В программе 1984 г. впервые появился специальный раздел: Развитие творческих навыков. К творческим упражнениям в данной программе относятся следующие: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритм, сочинение мелодии на данный текст, импровизация аккомпанемента к песне, сочинение пьесы определенного жанра.

Перечисленные формы работы должны быть тесно связаны, опираться на слуховые ощущения.

Творческие задания могут быть классными и домашними (с условием их обязательной проверки и обсуждения всей группой).

Условие развития творчества у детей, особенно на начальном этапе, должна быть: а) целенаправленная, систематическая деятельность; б) дифференцированный подход к детям, учет их возрастных особенностей; в) использование игровых методов обучения.

Необходимо учитывать восприятие ребенка: чем ярче воспроизведение, тем дольше запоминание. Это необходимо учитывать и развивать воображение детей. Музыка, эмоционально окрашенная ярче – запоминается дольше. Отсюда следует, что образцы музыкального материала, используемые на уроке должны быть интересными и запоминающимися.

Даже сухой теоретический материал можно преподать так, что детям не будет трудно запоминать сложные темы: интервал, кварто-квинтовый круг и др. Для этого надо использовать принцип доступности и игровой метод обучения.

И так, эмоциональная яркость подачи материала, доступность, наглядность, игровые методы подачи материала – вот те принципы, которые должны присутствовать на уроке.

В программе по сольфеджио выделяются две формы работы в разделе творческих упражнений: а) вокальная импровизация, б) инструментальная импровизация. Об этом написано в работах Шатковского Г., Шеломова, Козырева, Мальцева В. (см. Список литературы).

Есть сборники, которые помогают педагогу ориентироваться в выборе материала для творческих заданий: Подвала И. «Давайте сочинять музыку» (Киев), Котляревская-Крафт «Сольфеджио для подгруппы» (Ленинград).

Последнее время педагогов привлекает методическая работа Шатковского Г. «Сочинение и импровизация мелодий». В ней логично выстроена работа по освоению элементов нотной грамотности на собственном творчестве учащихся. Творческие работы сочиняются в последовательности от общего к частному, от простого к сложному: а) сочинения на нейтральный текст; б) сочинения на стихи определенного настроения; в) сочинения разнохарактерных пьес для музыкальных сказок с литературным текстом и художественными иллюстрациями. На уроках ставятся конкретные задачи: сочинить мелодию, используя фригийский оборот, интонации Д7 и т. д.

Уроки такого рода превращаются в уроки эстетического воспитания и выходят за рамки простого урока. Сегодня так стараются работать многие педагоги (с выходом на творчество, эстетику) они воспитывают и развивают прекрасную сторону детских душ: доброту и любовь к прекрасному.

Очень важный момент – оценка творческих работ педагогов. Шатковский в работе «Сочинение и импровизация мелодий» разработал уникальные пять условий, которым должны соответствовать творческие работы:

* 1. минимум средств – максимум выразительности;
	2. единство ритма (ядро);
	3. единство интонации (зерно);
	4. повторность построения;
	5. оригинальность мелодии.

Для маленьких детей те же условия в доступной форме:

1. звуков меньше – красоты больше;
2. музыкальные слова повторяются;
3. в каждой мелодии свое выразительное лицо.

В работе обсуждается проблема «оценки» и «отметки» творческих работ: «В процессе обучения и воспитания нельзя обойтись без оценки, но без отметки – можно и нужно» (Шатковский Г.)

По мнению ведущих педагогов общеобразовательных и музыкальных школ (Амонашвили Ш., Шатковского Г, Шеломова Б.) отметка имеет отрицательную роль в нравственном становлении ребенка: учит работать за что-то. Ученик должен работать потому, что это интересно, помогает ему стать умнее, добрее, сильнее духом.

**Домашнее задание**: прочесть и законспектировать лекцию. Прочесть дополнительный материал в кн." Как преподавать сольфеджио в ХХ I веке"статьи: Е.Лернер." Сольфеджио,которое мы можем потерять",Т.Камаева,А.Камаев." Может ли сольфеджио быть азартным?"с.21-40.