Преподаватель Неганова Т.А.

**II ТМ. Методика преподавания сольфеджио. Урок 8.**

**Тема. Изучение аккордики в курсе сольфеджио по системе Г.И.Шатковского**

В методике Г.И.Шатковского изучаются все аккорды, типы и их разновидности по принципу: от общего к частному.

В начале ребята изучают типы, разновидности, виды аккордов.

*Тип* аккорда зависит от количества звуков:

из 3-х звуков – квинтаккорд (трезвучие);

из 4-х звуков – секстаккорд (четырехзвучие);

из 5-ти звуков – нонаккорд (пятизвучие);

из 6-ти звуков – ундецимаккорд (шестизвучие);

из 7-ми звуков – терцдецимаккорд (семизвучие)

*Разновидность* аккорда – зависит от состава интервалов: большой, малый, увеличенный, уменьшенный.

*Виды* аккорда зависят от (звука внизу) нижнего звука аккорда: 65,43, 2 (квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд).

Затем играют и называют аккорды от звука, от всех белых клавиш.

Играют и называют их обращения.

**I.** Изучение трезвучий.

*Трезвучия* бывают 4-х разновидностей:

Б53 – мажорное трезвучие

М53 – минорное трезвучие

Ув53 – увеличенное трезвучие

Ум53 – уменьшенное трезвучие

Трезвучия 4-х видов. Играют и называют от белых и черных клавиш. Выясняют их строение; слушают, определяют на слух их разновидности. Затем, аналогично – обращение трезвучий.

Играют и сочиняют (импровизируют) этюды на трезвучие и их обращения.

 **II.** Изучение септаккордов.

Существуют 9 видов *септаккордов*: 4 больших, 4 малых, 1 уменьшенный.

Строение септаккордов зависит от 2-х величин:

а) септима в основе септаккорда (крайние звуки),

б) трезвучие в основе септаккорда.

Таким образом, образуется 4 септаккорда больших, в объеме б.7: б.б7, б.м7, б.ув.7, б.ув.7 и 4 септаккорда малых, в объеме малой септимы: м.б.7, м.м.7,м.ув.7, м.ум.7.

Существует еще 1 септаккорд в объеме ум.7 – это ум.ум.7, который называется уменьшенным вводным, т. к. строится в тональности на вводной ступени. Дети играют, изучают строение всех септаккордов и их обращение в начале от звуков (всех белых клавиш), а затем строят септаккорды в тональности.

Обращения септаккордов поются и играются следующим образом: пропеваются звуки аккорда по вертикали (первоначально – сверху вних), определяем, какой ступенью лада является нижний тон и разрешаем.

Сложные аккорды. К ним относятся нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды, (Д9, Д11, Д12). Любой из сложных аккордов может быть дан в обращении. При обращении возникает кластер.

Кластер – один из видов многозвучного аккорда. Ни один из пройденных аккордов не должен оставаться неиспользованным, все они должны найти практическое применение в гармонизации, сочинении, импровизации (см. пример № 34, № 35 в работе Шатковского Г. И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования», с. 16).

 Домашнее задание:

 1.Прочесть лекцию.

 2.Законспектировать лекцию.

 3.Прочесть работы:

а)Г.И.Шатковский. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986;

б)Г.И.Шатковский.Сочинение и импровизация мелодий.М.,1989

 4. Выучить материал. Уметь ответить на вопросы по теме.