**II ТМ. Методика преподавания сольфеджио. Урок 10.**

**Тема.Организация и планирование уроков сольфеджио.**

Обучение музыкантов-профессионалов осуществляется в строгом соответствии с общегосударственным планом культурного строительства.

Музыкальное образование в Украине входит в систему учреждений министерства культуры, которые осуществляют методическое и организационное руководство через методические кабинеты.

Содержание образования раскрывается в учебных планах и учебных программах, которые являются основными государственными нормативными документами.

На основе этих документов организовывается вся учебная работа в школах. Каждый преподаватель, не зависимо от того, какой он предмет ведет, должен уметь в них разбираться

На основе учебных программ создаются учебники и учебные пособия; методические пособия для преподавателей. Осуществляет эту работу также методический кабинет при Министерстве культуры.

Учебный план в музыкальных учебных заведениях имеет предметную структуру. Содержание обучения в нем представлено перечнем в определенной последовательности и определенном объеме предметов, подлежащих изучению.

Основными учебными предметами в ДМШ являются: игра на инструменте, предметы совместного музицирования (ансамбль, аккомпанемент, оркестр, хор, сольфеджио, музлитература).

Все предметы связаны с музыкой и отражают одну из сторон музыки. **Учебно-методическая документация.** Нормативные документы. Учебный план ДМШ. Педагогическая нагрузка, нормы недельной и дневной нагрузки педагога. Режим проведе­ния педагогических советов ДМШ, заседаний теоретического отдела ДМШ. Общеобразовательная программа по сольфеджио. Учебно-тематический и календарно-тематический планы.

**Школьная документация:**

* *ученические дневники* (ежеурочные росписи преподавателя, выставление отметок за урок, четверть, а также – годовой и итоговой);
* *классный журнал;*
* *сводная* *ве­домость успеваемости ДМШ -* выставление четвертных, экзаменационных, годовых и итоговых отметок*;*
* *расписание уроков;*
* составление *календарных –тематических (перспективных) планов*
* *календарно – тематических рабочих планов;*
* *поурочных планов*.

Уроки сольфеджио проходят в форме групповых занятий (8 – 12 человек).

Учебный план содержит перечень предметов, указывает, в каких классах изучаются они и сколько уроков отводится в неделю.

Учебный план также устанавливает, в каком классе должен быть экзамен (зачет), определяет количество учебных недель в году (36) и наполненность групп (от 8 до 12 человек), дает представление об объеме каждого предмета. Например, за весь период обучения в ДМШ предусмотрено 504 часа игры на инструменте и 396 часов сольфеджио

2 х 36 х 7 = 504 часа.

Предметная структура учебного плана делает необходимым создание планов раздельно для обучающихся на фортепиано, оркестровых инструментах, т. к. занятия не идентичны.

Учебный план, утвержденный Министерством культуры, является *обязательным нормативным документом* для каждого учебного заведения.

**Учебная программа** – создана отдельно для каждого предмета и содержит информацию об учебном материале. Для ведущего свой предмет преподавателя – это главный документ.

На сегодняшний день – несколько программ для школьных групп ДМШ: 1984, Москва; 1992, Киев (Одесса); 1990, Омск, экспериментальная; 2012г. Москва.

Весь материал, что проходят по сольфеджио, необходимо планировать, чтобы добиться качества обучения.

Существует несколько видов планов, которые использует в работе педагог-теоретик.

I. Календарно-тематический.

1. Перспективный (один год, полугодие).
2. Рабочий (более подробный, по четвертям).

II. Поурочный план (на каждый урок).

*Календарно-тематический перспективный план* – это план предложенный программой по методике преподавания сольфеджио. Он рассчитан на полугодие, год и распределен материал в нем – свободно, по формам работы. Педагог должен выбрать темы и распределить материал более подробно.

*Календарно-тематический рабочий план* – используется сейчас в работе. Он более подробно, поурочно распределяет материал по четвертям, полугодиям (на каждый урок).

Например, перспективный календарно-тематический план для 3 класса и перспективный рабочий план – см. в Программе по методике.

Две формы существую и сегодня.

Другая разновидность – *поурочный план*, личный план преподавателя. Он пишется и составляется на каждый урок.

Форма его следующая:

Тема.

План урока (ход урока):

1. Оргмомент.
2. Повторение прошлого урока: а) опрос по домашнему заданию; б) повторение теоретической темы.
3. Изложение нового: Д7 а) определения; б) строение; в) музыкальные примеры.
4. Диктант.
5. Слуховой анализ.
6. Чтение с листа.
7. Домашнее задание.

Планирование организует и стимулирует работу преподавателя.

Поурочный план составляется с опорой на перспективный календарно-тематический план. В нем отражены практически все формы работы, которые использует педагог на уроке.

Все планы должны соответствовать 3-м принципам:

1. Последовательность изложения.
2. Постепенность освоения.
3. Доступность восприятия.

**Домашнее задание**: прочесть и законспектировать лекцию. прочесть в учебнике Е.Давыдовой" Методика преподавания сольфеджио"М.,Музыка,1975,т.7,стр 77-90.Дополнить лекцию.

Прочесть дополнительный материал в кн." Как преподавать сольфеджио в ХХ I веке".Классика XXI. М.2016г.,статью: М.Карасёва." Сольфеджио-XXI: между мечтой и прагматикой".стр.3-10.