**II ТМ Методика преподавания сольфеджио. Урок 6.**

Тема. Работа в подгруппе в т. н. «донотный период»

По данной системе разработан курс для подгруппы. Его автор – ученица Шатковского, Мацаева Надежда Львовна, преподаватель ДМШ Московской области.

Свою методику начальной работы в т. н. донотный период она изложила в пособии для педагогов. Ее особенности:

1. В основе – методика Шатковского Г. И. с интенсивным обучением и ранней гармонизацией.
2. Важное условие – закрепление материала на уроке по специальности.
3. Помимо чисто теоретических понятий, на уроке учащиеся приобретают навыки импровизации, сочинения, композиции, что расширяет кругозор ребенка.

Приступать к занятиям по специальности Мацаева предлагает чуть позже (на 2, 3 урока, чем групповые), чтобы у учащегося накопились хотя бы определенные теоретические знания, понятия, на которые педагог сможет опереться в работе по специальности.

Обучение ребенка в подготовительной группе нужно проводить, соблюдая одинаковую последовательность прохождения материала на уроках сольфеджио и специальности и по единому, тщательно продуманному репертуару. Поэтому важна согласованность в работе теоретического и фортепианного отделов.

В группе по сольфеджио дети с начала I полугодия должны познакомиться с понятиями:

1. Лад, мажор, минор.
2. Ступени – звуки лада, натуральные и альтерированные.
3. Интервалы простые и составные (2 звука лада).
4. Обращение интервалов.
5. Аккорды. Трезвучия и обращения.
6. Диезный квинтовый круг тональностей.
7. Секвенция.
8. Разработка материала в каденциях.

В классе по специальности на индивидуальных занятиях педагог последовательно разрабатывает каждую тему на определенном репертуаре.

**1. Лад.** Мажор и минор: «Ох, и светлый день», «Ночка темная» (играют от разных звуков). Дети в разных ладах играют песни: «Пошел кот», «Как под горкой».

**2.** Дети изучают **ступени лада**, например, для данного мажора

I – тоника

II – вторая минорная и мажорная (ДД)

III – определяющая лад: мажор или минор

IV – субдоминанта

V – доминанта

VI – параллельный минор

VII – вводный тон.

В классе на индивидуальных занятиях по фортепиано изучаем песенки «Про тонику», «У кота».

Упражнения:

а) подбираем от разных звуков знакомые песни,

б) доигрываем любые песни до Т,

в) каждую песенку дети показывают на лесенке ступеней и рисуют.

Постепенно диапазон песен расширяется до октавы, используются различные сборники (Мацаева использует сборник Игнатьевых «Я музыкантом стать хочу»). Играют, подбирают их дети от разных звуков, в разных тональностях («Засинели в поле васильки», «По ступенькам поднимусь»). Позже дети подбирают эти песни с аккомпанементом во всех изученных тональностях.

**3. Интервал**. На уроках сольфеджио интервалы даются все одновременно (простые и составные) и рассматриваются как интонация. Понятие «интервал» закрепляется на песенном материале.

Используются следующие упражнения:

а) игра в гармоническом изложении последовательно интервалов от примы до октавы: правой рукой от 1 звука, левой рукой;

б) игра подряд квинты от всех белых клавиш и по хроматизму;

в) игра квинты через октаву, чередуя руки;

г) сочинения «бурдона»: выдержанный и блуждающий, например, ч. 5, м. 6, ув. 4, ч. 5, – бас один и тот же;

д) подбор и игра песен на различные интервалы с простейшим аккомпанементом (см. сб. Игнатьевых «Я музыкантом стать хочу»).

**4. Аккорды.**

а) изучаются все 4 вида трезвучий, на индивидуальных занятиях играются б 53, м 53, ум 53, ув 53;

б) от всех белых клавиш каждой рукой;

в) затем от хроматических ступеней – аналогично;

г) чередуя руки.

**5. Секвенции.**

Поются и сочиняются на уроках сольфеджио. На индивидуальных занятиях – используются для сочинения этюдов в 2-х и 3-голосной форме (на разные виды техники).

**6. Импровизация в каденции.**

Изучение типов ритмической и гармонической фигурации:

а) играют одноголосно,

б) 2-голосно,

в) в фактуре (аккордовом изложении).

Данная форма работы наиболее полно изложена в работах Шатковского Г. И.

В донотный период у детей накапливается большой репертуар: от 20 до 30 пьес. В подгруппе донотный период может продолжаться и весь год. При переходе к игре по нотам предполагается, что учащиеся выучили нотоносец на уроках сольфеджио. Принцип основной работы сохраняется в дальнейшем: разбор, анализ, запоминание, воспроизведение.

 Домашнее задание:

 1.Прочесть лекцию.

 2.Законспектировать лекцию.

 3.Прочесть работы:

а)Г.И.Шатковский. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986;

б)Г.И.Шатковский.Сочинение и импровизация мелодий.М.,1989

 4. Выучить материал. Уметь ответить на вопросы по теме.