**Преподаватель Неганова Т.А**

**II ТМ. Методика преподавания сольфеджио. Урок 5.**

**Тема. Система музыкального воспитания Г.И. Шатковского. Общие принципы.**

**I.** Григорий Иванович Шатковский – теоретик, композитор из Свердловска. Работал в ДМШ Свердловска, Москвы. Преподаватель института им. Гнесиных в Москве. Имеет множество учеников, среди известных – Мацаева Надежда Львовна.

С 1972 г. – начал экспериментальное обучение по собственной программе *интенсивного* обучения сольфеджио, уроки такого уровня превращаются в уроки творчества и уроки обще эстетического воспитания, о чем мечтали многие педагоги.

В 1986 г. – методика была представлена в Москве на совещании по теме «Прогрессивные методики музыкального воспитания».

С тех пор в порядке эксперимента, методика вводится в различных городах нашей страны и стран ближнего зарубежья.

Основные задачи, цели, методы работы изложены в следующих работах Шатковского Г. И.:

1. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986.

2. Сочинение и импровизация мелодий. – М., 1989.

3. Развитие музыкального слуха. Лад. – Омск, 1991.

4. Программа по сольфеджио. – Омск, 1991.

**II.** При обращении к новой методике автора:

1. Постепенное разделение на отдельные виды музыкальной деятельности некогда единого процесса творчества: теория, специальность, гармония, анализ, композиция – слишком далеки они друг от друга. Отсюда – отсутствие меж предметных связей, разорванность программ.

2. Изучение «мертвых» наук (теории, гармонии, полифонии) без возможности их практического применения.

3. Низкий процент поступающих в училище выпускников ДМШ, остальные – расстаются с музыкой навсегда, т. е. отсутствие увлеченности.

4. Неудовлетворенность строением и содержанием современных традиционных программ по сольфеджио. Отсутствие связи с практикой, специальностью, с действительностью.

**III.** Автор предлагает методику интенсивного развития музыкального слуха, навыков творчества и импровизации на основе раннего обучения гармонии.

Обязательные условия: а) связь с практикой, со специальностью, б) ранняя гармонизация.

Основной принцип методики – принцип триединства: «Знаю – понимаю – действую». В условиях музыкально-специфических он действует как «знаю – слышу – исполняю».

Главная цель методики – воспитание человека яркой индивидуальности, человека умного, доброго и сильного духом (стр. 11, «Лад»).

Основная задача – учить языку музыкальному. На вопрос «как?», автор отвечает – комплексно.

Уроки состоят из комплекса предметов: сольфеджио, теории, гармонии, анализа, полифонии, импровизации.

Всю методику пронизывает общепедагогические принципы:

1. От общего к частному, а частное имеет множество вариантов.

2. Принцип повторения.

3. Системность изучения, последовательность (говорить, читать, писать), правильное построение материала.

4. Принцип доступности (в изложении даже сложных вещей), «Я могу – главное».

5. Связь теории с практикой или принцип триединства: знаю – слышу – играю. Все достижения, любое развитие через движение (Леонтьев, «Проблемы психики ребенка», Ильенков – педагог загородного детдома доказал, что психика развивается через осязание, через движение).

6. Принцип синтеза не только специальных предметов, но и привлечение на урок вопросов литературы, живописи, поэзии, философии. Превращение уроков сольфеджио в уроки эстетического воспитания.

7. Принцип контраста (сопоставления, сравнения при подаче материала).

8. Глубоко уважительное отношение к ребенку: «он – выше нас,   
он – развивается!».

Работа по данной методике предполагает теснейшую связь со специальностью: что изучается на сольфеджио и музграмоте – то же по плану, соответственно, играют по специальности.

Предполагается специальный подбор программ по специальности.

В результате обучения по данной системе в конце 7 класса учащийся должен уметь:

1. написать диктант,
2. гармонизовать этот диктант в 2-х, 3-х вариантах,
3. на основе диктанта сделать аранжировку (написать обработку в полифоническом стиле, либо народном, в духе эстрадной музыки),
4. импровизировать на тему диктанта в данной форме и стиле,
5. слышать все виды и типы аккордов, включая альтерированные, отклонения, модуляции,
6. анализировать на слух отрывки из музыкальных произведений,
7. спеть с листа один из несложных романсов с сопровождением в разных тональностях.

Стержнем методики является обучение искусству гармонизации, опирающееся на: 1) знание теории, 2) интенсивное развитие музыкального слуха, 3) исполнительские навыки – знать, слышать, играть и петь (стр. 3, «Развитие музыкального слуха»).

По данной системе, курс сольфеджио, растянутом на 7 лет по традиционной программе, изучается в очень короткий срок (2 года) слух, интонация – развивается у всех, большой % ребят развивают абсолютный слух.

**Домашнее задание:**

1.Прочесть лекцию.

2.Законспектировать лекцию.

3.Прочесть:Г.И.Шатковский. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986.стр.1-9.

4. Выучить материал. Уметь ответить на вопросы по теме.