**Предмет: Гармония**

**Группа: 2 курс, ТМ**

**Занятие: 9я учебная неделя**

**Тема:** **Гармонизация баса: характеристика**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* игра заполненных и проверенных задач.
* бас и цифровка к задачам № 37, 38, 39
* повторение примеров наизусть
* упражнения на фортепиано- на индивидуальный урок

Объяснение новой темы «Гармонизация баса: характеристика»

* бас в гармонизации мелодии в виде трех ступеней лада, но при этом множество вариантов мелодического голоса.
* Повторение особенностей классической мелодии (удобный регистр, сочетание поступенного и скачкового движения, волнообразное строение, кульминация)
* запись конспекта

Басовый голос имеет важнейшее конструктивное значение: ьас определяет гармоническую функцию и по самой своей природе служит опорой гармонической вертикали и всего музыкального построения. Главная задача гармонизации баса- построение связной последовательности аккордов в форме периода с выполнением логики классического следования функций, кадансов. естественности голосоведения. При этом желательно, чтобы и мелодия в этой гармонизации была осмыслена и логична. Планирование использования расположения аккордов. :

Особенности гармонизации баса:

1. Гармоническая логика классицизма T-S-D-T. Необходимо гармонично использовать полные и неполные (плагальные и автентические обороты).
2. Важнейшее значение для осмысленной формы периода имеют кадансы и цезуры.Необходимо придерживаться традиционного оформления гармонии кадансов.
3. Ритм гармонических смен должен подчеркивать метр. Кроме того, важно помнить, что бас в сравнении с мелодическим голосом более спокойный и выдержанный. ведь на одном басу возможны не только перемещения, но и смена гармонии.
4. Планирование мелодического голоса: сочетать плавное и скачкообразное движение мелодии, кульминацию делать в её третьей четверти (например, в 8-тактовой мелодии тт. 5-6) и должна выражается в самом высоком звуке данной мелодии. Применять перемещения желательно на сильных долях.
5. Начинать гармонизацию можно с любого мелодического положения и расположения, однако для восходящего движения полезно выбирать тесное расположение, либо широкое, но с верхним голосом не в очень высоком регистре.
6. Заключительное Т5/3 должно быть в положении примы.

На сильной доле естественно помещать более крупные длительности, чем на слабой.

Закрепление новой темы.

Гармонизация баса упр 79№1 (см. фото 1)

Домашнее задание

* заполнить задачу упр79№1
* решить задачи на бас (цифровка, заполнить все голоса) Абызова упр 79 № 2,3, см. фото 2
* Задачи Алексеев № 31, 32 (см. фото 3)- бас и цифровка
* Гармонический анализ № 134, 135 (см. фото4)- переписать, подписать аккорды, отметить перемещения и скачки терцовых тонов.
* Прочитать Тему 5 Учебник Абызовой, стр 40-43, законспектировать практические рекомендации со стр.44