**Предмет: Гармония**

**Группа: 2 курс, ТМ**

**Занятие: 8я учебная неделя**

**Тема: К64: Особенности применения, голосоведения.**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* заполнение задачи
* бас и цифровка к задачам 1, 2, 4
* задания на фортепиано- на индивидуальный урок

Объяснение новой темы «К64 : Особенности применения, голосоведения»

* разбор примеров к теме "Каденции"
* запись конспекта

Каданс- сумма мелодический, метрических и гармонических признаков.

Кадансовым называется квартсекстаккорд I ступени, используемый в каденциях на сильном времени. Он помещается перед D, на более сильной доле. Обозначается «К». По функции – D, по звуковому составу – Т. В этом аккорде совмещаются две основные функции, но преобладает D. К является задержанием к D и обязательно переходит в неё.

В голосоведении при разрешении в D основной звук и его удвоение остаются на месте, а тонические звуки приходят поступенным нисходящим движением в звуки D. Иногда в каденциях возможен октавный скачок баса.

В сложных размерах К может находиться на относительно сильном времени.

Подготавливается К S-гармонией, чаще всего в гармоническом соединении.

В половинных каденциях возможна подготовка Т-гармонией.

Перемещения К производятся по общим правилам перемещения аккордов.

Кадансы первого предложения: половинные (на Д) и серединные (не на Д), кадансы второг

о предложения: заключительный совершенный (на тонике) и несовершенный (на тонике в мелодическом положении терции, квинты), прерванный (на VI) . понятие дополнительного каданса (в дополнении).

Закрепление новой темы.

Гармонизация баса № 42 (см. фото 1, видео 1)

Домашнее задание

* заполнить задачу из классной работы
* сделать конспект стр. 63-68 учебника Абызовой.
* упр 6 № 3 (см.фото2) играть в D-dur (по цифровке, нотами не записывать)
* Задачи № 37, 38, 39 (см. фото 3)- бас и цифровка
* Задача № 40 (см. фото 4)- полностью
* Примеры к теме "Виды каденций" и "Виды периодов" (одобренные на инд.уроке) оформить в хрестоматию и выучить наизусть