**Фортепиано, 2 курс**

**Гармония**

**Тема «Доминантсептаккорд: обращения, разрешения»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Тема 14.**

1. П**исьменно:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 197 (4,5).**

 **3. Упражнения на фортепиано:**

Е.Н. Неведрова. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии:

**а) аккордовая цифровка: стр.69, № 55 в тональностях с 2-мя ключевыми знаками;**

**б) секвенция: стр.28, №108.**

**Тема «Доминантсептаккорд: обращения, разрешения»**

Септаккорды – определение и общая характеристика. Структурная классификация септаккордов по величине септимы и виду трезвучия. Обозначение МБ7 ММ7 Мум7 Мув7 ББ7 БМ7 Бум7 Був7 Ум7 . Мало употребимые септаккорды в классической гармонии Мув7 и Бум7

 Понятие об обращении септаккорда. Название обращений.

 Доминантовый септаккорд – это МБ7 , образующийся на V ступени тональности. Наиболее диссонантный аккорд, обладающий ярким тяготением в тонику (неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном). V7  употребляется, как правило, в заключительных каденциях, но он не типичен для серединных построений: устойчивое разрешение в Т, особенно в мелодическом положении I ступени «разрезает» музыкальную ткано.

 Обращения V7 – на каких ступенях строятся, структура и разрешение в аккорды тоники. Соединение гармоническое – общий тон остается на месте.

См. конспект.