**Фортепиано**

**2 курс**

**Гармония**

**Тема «Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Тема 10. Параграф 6..**

1. П**исьменно:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр.137 (5,6)**

 **3. Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№ 58**;

б) **цифровка:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№ 28 (тональности с 2 знаками)**.

**4. Сделать письменный потактовый гармонический анализ (определить и выписать в тактах аккорды):**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г., **№ 151.**

**Соединение секстаккордов с трезвучиями кварто-квинтового соотношения.**

Техника соединений секстаккордов и трезвучий главных ступеней: аккорды кварто-квинтового соотношения соединяются гармонически плавным голосоведением.. Скачки в средних голосах нежелательны.

Восходящие и нисходящие скачки в сопрано (мелодии) могут быть гармонизованы трезвучием и секстаккордом разных функций, причём на верхний звук скачка непременно должен быть поставлен секстаккорд. При нисходящем скачке порядок аккордов может быть любой: секстаккорд – трезвучие или трезвучие - секстаккорд