**Сольфеджио I курс**

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Уроки №27,28 (14 неделя,3 часа)**

**Тема . Тема.Ув.5 и ум.4 в условиях отклонений**

 **Ход урока**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности e-moll:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 2.Пение увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением от заданного звука:

 а)От звука «es» первой октавы построить и спеть: ↑ ув.5 с разрешением как диатонический и хроматический интервал в должные тональности.

 б) от звука «gis» первой октавы построить и спеть ум.4, разрешить

 **II.** Пение интервальных и аккордовых цепочек в ладу в условиях отклонения. В тональности **e-moll** спеть интервальную и аккордовую цепочки двумя способами( по горизонтали и вертикали) .

а) I3- III6 - IVув.5- III6-III4- II7-II ув.6-I8- ум.7🡪 III5 – ум.7🡪 IV5- IV#ум5-V4-V7-I3

 б) t5/3- D 6/4- t6- умVII7 🡪IV5/3 – ум.7🡪III, D7 🡪VI-D4/3 🡪IV,VII7 🡪(D) К6/4,D7-t.

  **III**. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№559 (одноголосие);№106(двухголосие).

**IV**Чтение с листа: Агажанов .Курс сольфеджио, вып.2., М.,1973(одноголосие),№ 120

 в) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №9

**V Домашнее задание:**

1. Интонационные упражнения в тональности **d-moll**:

а) спеть : гамму, ступени с альтерацией,тритоны диатонические и хроматические( смотри классную работу в d-moll);

б) Спеть интервальную цепочку: I3- III6 - IVув.5- III6-III4- II7-II ув.6-I8- ум.7🡪 III5 – ум.7🡪 IV5- IV#ум5-V4-V7-I3

в) спеть аккордовую цепочку: t5/3- D 6/4- t6- умVII7 🡪IV5/3 – ум.7🡪III, D7 🡪VI-D4/3 🡪IV,VII7 🡪(D) К6/4,D7-t.

д) от d спеть цепочку, цепляясь за последний звук: ↑ум.4↑б.3-↓ч.5-↑ув.5/3 -↓Б.6/4- ↑ум.VII4/3-↓ч.4–↑б.3↓Б.Б7 ↑м.3

 2.П.Драгомиров. « Учебник сольфеджио» №№226- 228

И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 №55,56

 3. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№559 (одноголосие);№ 106(двухголосие) . Выучить наизусть, транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

 5.А.Варламов. «Разлука с юностью». Пение с сопровождением. Анализ нотного текста.