**Сольфеджио I курс**

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Уроки №35,36 (18 неделя,3 часа)**

**Тема . Повторение пройденного.**

 **Ход урока**

 **I** Интонационно -ладовая работа.

 1. В тональности d-moll:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 2.Пение увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением от заданного звука:

 а)От звука «fis» первой октавы построить и спеть: ↑ ув.5 с разрешением как диатонический и хроматический интервал в должные тональности.

 б) от звука «fis» первой октавы построить и спеть ум.4, разрешить

 **II.** Пение интервальных и аккордовых цепочек в ладу в условиях отклонения. В тональности **d-moll** спеть интервальную и аккордовую цепочки двумя способами( по горизонтали и вертикали) .

а) I3- III6 - IVув.5- III6-III4- II7-II ув.6-I8- ум.7🡪 III5 – ум.7🡪 IV5- IV#ум5-V4-V7-I3

 б) t5/3- D 6/4- t6- умVII7 🡪IV5/3 – ум.7🡪III, D7 🡪VI-D4/3 🡪IV,VII7 🡪(D) К6/4,D7-t.

  **III** Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№563 (одноголосие);№ 88(двухголосие).

**IV** Чтение с листа: а)М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч.I.К.,Музична Украина,1987.№156, 157.

 б) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №12

 **V Домашнее задание:**

1. Интонационные упражнения в тональности **h-moll**:

а) спеть : гамму, ступени с альтерацией,тритоны диатонические и хроматические( смотри классную работу в g-moll);

 б) Спеть интервальную цепочку: III6 - II7-II ув.6-Iч.8- ум.5🡪 III3 – ум.5🡪 IV3- ум.7🡪Vч.5 -V7-I3

 в) спеть аккордовую цепочку: t5/3-ум.VII7-t5/3- D4/3- t6- ум.VII7🡪III5/3, D6/5 🡪IV5/3 – ум.VII7(🡪V) -К6/4 -D7-t.

 г) от « h» спеть цепочку, цепляясь за последний звук: ↓ч.8↑б.2↑м.3-↓ч.5-↑Б.6/4 -↓ м.VII7–↑ч.4↓б.2

 2.П.Драгомиров. « Учебник сольфеджио» №№ 240-242

И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 №63,64

 3. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№563 (одноголосие);№ 88(двухголосие) . Выучить наизусть, транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

 4. Исполнить один из романсов, изученных в полугодии ( по выбору).