**Сольфеджио I курс**

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Уроки №29,30 (15 неделя,3 часа)**

**Тема . Характерные интервалы и тритоны в условиях отклонений**

 **Ход урока**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности fis-moll:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 2.Пение увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением от заданного звука:

 а)От звука «fis» первой октавы построить и спеть: ↑ ум.5 с разрешением как диатонический и хроматический интервал в 8 тональностях.

 б) от звука «fis» первой октавы построить и спеть ум.3, разрешить и довести до тоники.

 3. Пение интервальных и аккордовых цепочек в ладу в условиях отклонения. В тональности **fis-moll** спеть интервальную и аккордовую цепочки двумя способами( по горизонтали и вертикали) .

а) III6 - II7-II ув.6-Iч.8- ум.5🡪 III3 – ум.5🡪 IV3- ум.7🡪Vч.5 -V7-I3

 б) t(4)- D4/3- t6- ум.VII7🡪III, D6/5 🡪IV5/3 – ум.VII7🡪V, D7 🡪VI- II4/3-К6/4 -D7-t.

 4. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№560 (одноголосие);№107(двухголосие).

 5. Пение аккордов от звука с разрешением.

От fis спеть ↓ D4/3, от fis↑умVII7с разрешением.

 **II** Чтение с листа:

 а)М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч.I.К.,Музична Украина,1987.№150, 151.

 б) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №9

 **III Домашнее задание:**

1. Интонационные упражнения в тональности **c-moll**:

а) спеть : гамму, ступени с альтерацией,тритоны диатонические и хроматические( смотри классную работу в d-moll);

 б) Спеть интервальную цепочку: ) III6 - II7-II ув.6-Iч.8- ум.5🡪 III3 – ум.5🡪 IV3- ум.7🡪Vч.5 -V7-I3

 в) спеть аккордовую цепочку: t(4)- D4/3- t6- ум.VII7🡪III, D6/5 🡪IV5/3 – ум.VII7🡪V, D7 🡪VI- II4/3-К6/4 -D7-t.

 д) от « с» спеть цепочку, цепляясь запоследний звук: ↑ч.4↑м.3-↓ч.5-↑ув.5/3 -↓D6/5 - ↑ум.VII7-↓ч.4–↑б.3↓м.6/3

 2.П.Драгомиров. « Учебник сольфеджио» №№229- 231

И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 №57,58

 3. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№560 (одноголосие);№ 107(двухголосие) . Выучить наизусть, транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

 4. А.Гурилёв. « Сердце» . Пение с сопровождением. Анализ нотного текста.