**Сольфеджио I курс**

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Уроки №23,24 (12 неделя,3 часа)**

**Тема .Тритоны в условиях отклонений.**

**Ход урока**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности fis-moll:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

2.Пение увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением от заданного звука:

а)От звука «fis» первой октавы построить и спеть: ↑ ум.5 с разрешением как диатонический и хроматический интервал в 8 тональностях.

б) от звука «fis» первой октавы построить и спеть ум.3, разрешить и довести до тоники.

3. Пение интервальных и аккордовых цепочек в ладу в условиях отклонения: В тональности **c-moll** спеть интервальную и аккордовую цепочки двумя способами( по горизонтали и вертикали) .

а)I3 - III6 - II7-IIув.6-I8- ум.5🡪 III3 – ум.5🡪 IV3- ум.5🡪Vб.3 -V7-I3

б)В c-moll : t(4)-D7 🡪 s, D4/3 🡪III, D7 🡪VI-D4/3 🡪IV,VII7 🡪D,D7-t.

4. Гамоническое 3-4-хголосие. Спеть цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов:

а) Пение аккордовых цепочек в условиях отклонений в c-moll :

t5/3-D4/3 t6/3,ум.VII7 🡪 s5/3, D4/3 🡪III, D7 🡪VI5/3- II4/3-К6/4,D7-t.

б) В c-moll спеть ум.VII7 с обращениями и с разрешением через доминантовую группу аккордов.

5. Пение аккордов от звука с разрешением.

От d спеть ↑ D4/3, от d↑умVII4/3 с разрешением.

**II** Чтение с листа: Агажанов .Курс сольфеджио, вып.2., М.,1973(одноголосие),№ 118

б) мелодия с текстом: Р.Шуман «Мотылёк»

в) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №7 (1-й голос)

**III Домашнее задание:**

1. Интонационные упражнения:

а) в тональности **g-moll** спеть : смотри классную работу в fis-moll ( гамму, ступени с альтерацией,тритоны диатонические и хроматические).

б) Спеть интервальную цепочку: I3 - III6 - II7-IIув.6-I 8- ум.5🡪 III3 – ум.5🡪 IV3- ум.5🡪Vб.3 -V7-I3

в) спеть аккордовую цепочку:t5/3-D4/3 t6/3,ум.VII7 🡪 s5/3, D4/3 🡪III, D7 🡪VI5/3- II4/3-К6/4,D7-t5/3

д) от g спеть цепочку, цепляясь за последний звук: ↑м.3-↓ч.5-↑ув.5/3 -↓м.6/4- ↑ум.VII7-↓ч.4э

2.П.Драгомиров. « Учебник сольфеджио» №№216-220

И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 №51,52

3. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№556 (одноголосие).Выучить наизусть диктант. Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

4.Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№121 ( 2хголосие).Выучить наизусть диктант. Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз. Петь один из голосов , второй- играть.

5.А.Варламов. «Вдоль по улице». Пение с сопровождением. Анализ нотного текста.