Группы: **Теория музыки**

Курс : **1**

Дисциплина: **НМК +НМТ**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя: **25.05-30.05.2020**

**Опорный конспект по теме:**

**«Жанры городской народной песни:**

**частушка, кант»**

 Частушки – это оригинальный и вполне самостоятельный жанр народного творчества. Истоки частушки уходят к скоморошьим перегудкам, дразнилкам на свадьбах, к шуточным, плясовым. Термин «частушка» народного происхождения. Широко известны и другие названия – частые, мелкие песни, коротушки, прибаски, пригудки, перевырки, прибутырки и др. По мнению фольклористов в самостоятельный жанр частушка оформилась в 60 – 70 годы 19 века. Благодаря своей простоте частушка получила большое распространение в среде рабочих и крестьян. Частушки исполнялись на вечерках, часто под аккомпанемент балалайки, гармони. Это единственный песенный жанр, мгновенно откликающийся на любые события. Но отсюда и недолговечность частушки. Событие уходит, забывается и частушка. В частушках отражены многообразные переживания и чувства людей, различные стороны народного быта.

Часто затрагивались такие темы:

1. Любовные.

2. Семейно-бытовые.

3. Социальная тематика (крестьянские, рабочие, солдатские).

4. Историческая тематика (о военных, революционных событиях).

Хотя частушка может быть хоть о чем.

 Общий тон частушек, как правило, бодрый, активный, что говорит об оптимизме народа. Важная черта частушек – критическое отношение к действительности, ирония, юмор. Частушка – это короткая рифмованная песенка, обычно состоящая из четырех строк. Исполняется говорком в характерной звонкой манере. Каждый куплет частушки закончен по мысли и по форме. Поэтический язык частушек своеобразен. Важна рифма, хотя бывают частушки-нескладушки. Тексты богаты народными изречениями, афоризмами, эпитетами, используется гипербола, параллелизм. Для стиха частушек характерна предельная сжатость и лаконичность изложения. Встречаются целые серии, циклы частушек.

 Частушечные мелодии бывают разного характера. Каждой местности характерны свои излюбленные напевы. В них проявляются своеобразные интонационно-мелодические обороты, встречающиеся в данном районе. Поэтому многие популярные частушечные напевы называются по месту их происхождения: волжские, саратовские, уральские, рязаночки, псковские и т.п.

 Наиболее распространены частушки-скороговорки – это ритмически четкие, небольшого диапазона, речитативного склада мелодии. Например, «Зашумели в саду ели». Другая разновидность частушек – частушки-страдания. Они в основном на любовно-сатирическую тематику. Их мелодии близки лирическим протяжным песням. Однако, в страданиях, в отличие от лирической протяжной, не дается развернутая картина лирических переживаний, а запечатлен лишь один какой-то момент, одно эмоциональное состояние. Напр., «Летят утки».

 Частушки могут исполняться по-разному:

1. Соло.

2. Хором.

3. Соло с хором.

4.По очереди несколькими солистами

5. В виде диалога.

6. Разными ансамблями.

 Первую запись частушек сделала Линева. В поисках новых выразительных средств к частушкам обращаются советские композиторы. Наиболее ярко разработана частушка в творчестве Родиона Щедрина: фортепианные концерты, опера «Не только любовь», «Озорные частушки» и др.

**Кант**

 Городская народная песня развивалась по двум направлениям: хоровое и сольное. Наиболее ранним видом русской городской песни и излюбленной формой хорового пения является кант, он был широко распространен в конце 17 века, в 18 веке. Слово кант происходит от латинского «кантус», что значит пение. Это вид хоровой или ансамблевой песни a cappella. По форме кант – это строфическая песня. Для канта характерна простота, ясность, пропорциональность строения. Обычно это песенный период из двух симметричных предложений квадратной структуры. Характерна ритмическая четкость, обязательное трехголосие. Поэтому в народе кант называли триольное пение. Два верхних голоса идут параллельными терциями или секстами. Бас имеет самостоятельную мелодическую линию, служит своеобразным гармоническим фундаментом. Кант является переходным звеном к гомофонно-гармоническому стилю, к пению с аккомпанементом. На основе канта в 18-19 веках формируются многие солдатские, патриотические, застольные, революционные песни. Кант считают родоначальником русского романса.

 Тексты кантов нередко принадлежали известным русским поэтам: Тредиаковскому, Ломоносову, Сумарокову. Имя автора музыки не указывалось. По музыкальному языку связаны с разными истоками. Патриотические, торжественные канты опирались на марш. Лирические канты имели песенную основу, для них характерна мягкость, распевность. Шуточно-сатирические канты связаны с традициями плясовых напевов и наигрышей.

 Сочинители и исполнители кантов записывали их в нотные тетради и альбомы. В конце 17, начале 18 веков составителями первых рукописных сборников кантов были студенты академии наук, семинаристы, хористы театров, певчие, учителя, низшее духовенство. Существовало много вариантов одного канта. Это говорит и том, что канты бытовали и в изустной передаче.

Выделяются разные виды кантов:

1. Духовный кант – это песня-гимн религиозного содержания.

2. Панегирические или приветственные канты. Их еще называли канты-виваты. В них пелось о силе и мощи России, об удачных походах русской армии. Особенно были распространены в эпоху Петра I. Исполнение таких кантов сопровождалось пушечной пальбой, колокольным звоном. Например, «Радуйся, Росско земле». Написан в честь подписания Ништадтского мира, в честь окончания русско-шведской войны.

3. Морские или навигатские канты. Об условиях жизни моряков, о тяжелом труде матроса, о бурной морской стихии. Например, №44 «Буря море раздымает».

4. Лирические канты. О России, на любовную тематику. Например, №45 «Помнишь ли меня, мой свет».

5. Застольные канты.

6. Пасторальные канты и др.

 По типу кантов делались первые обработки русских народных песен. Кант оказал заметное влияние на русскую профессиональную музыку. Например, застольная трехголосная песня Глинки «Не осенний мелкий дождичек», вокальные терцеты Рубинштейна. С интонационно-мелодической природой канта связан хор Глинки «Славься».

**Задание:**

1. **Выучить материал** по теме **«Жанры городской народной песни:**

 **частушка, кант»;**

1. **Прочитать раздел» по учебным пособиям:**

Т. Попова «Основы русской народной музыки», М., 1977;

Т.Попова, Н. Бачинская «Русское народное музыкальное

творчество», хрестоматия, М., 1976 г.;

1. Составиь **тезисный план** по теме;
2. **Ознакомиться с песенным материалом** по учебному пособию

согласно теме: Т.Попова, Н. Бачинская «Русское народное музыкальное

творчество», хрестоматия, М., 1976 г.;

1. **Выучить наизусть 2-3 песни** по выбору из хрестоматии;
2. **Найти в интернете** несколько образцов данных жанров в формате мр3 или видео, послушать и сделать общий анализ стилевых черт.