Группа: **Теория музыки**

Курс: **1.**

Дисциплина: **НМК + НМТ**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя: **27.04 – 02.05.2020**

**Опорный конспект по теме:**

**«Народная инструментальная музыка.**

**Русские народные инструменты (струнные)»**

Прототипом струнных инструментов явилась тетива охотничьего лука. Струнные инструменты подразделяются на щипковые (гусли, домра, балалайка) и смычковые (гудок, скрипка).

Гусли – древний инструмент. У разных народов возникали схожие музыкальные инструменты – арфа, кифара, лира.

Первое упоминание о русских гуслях относится к 6 веку. Название происходит от древнеславянского слова «густы» – гудеть. Гусли – гудящие струны. Гусли сопровождали исполнение былин и скоморошьи представления. Гусли упоминаются во многих былинах о Садко, в «Повести временных лет», в «Слове о полку Игореве». Исполнитель на гуслях назывался гусляром. Гусляр – музыкант, поэт, сказитель (другие названия – гуслист, игрец, гудец). При игре гусли подвешивали на шею или клали на колени. Звук извлекался щипком. Звук сильный, приятный.

Существует три разновидности гуслей:

1.Звончатые (крыловидные).

2.Шлемовидные (треугольные).

3.Прямоугольные (столовидные).

Различные типы гусель отличались друг от друга по форме и по количеству струн, и по своим художественным возможностям. Крыловидные гусли имели небольшое число струн, чаще всего четыре или пять. Гусли этого типа сохранились в русском народном обиходе до 18 века.

Другой тип гусель – шлемовидных или треугольных – представлен в памятниках древнерусского изобразительного искусства. Здесь число струн на инструментах обычно бывает не менее десяти. Гусли существовали уже в ранний период русской музыкальной культуры, но сферы их бытования были различны. Более развитые и богатые по своим возможностям шлемовидные гусли, изображение которых мы находим в иконографических памятниках 14 века, являлись принадлежностью профессиональных музыкантов и певцов-рапсодов, примитивные же крыловидные гусли были инструментом широкого слоя любителей.

Домра. Была известна уже в 15 веке. Домра извлекала различные звуки на одной струне. Предок домры – египетская «пандура» (по мнению ученых), название,время появления домры на Руси неизвестно.Завезена через Персию.

В Европу подобные инструменты проникли в раннем средневековье и получили название лютневых. Если на Руси трудно представить скомороха без домры, то в Западной Европе трубадура или менестреля (бродячие певцы и музыканты) – без лютни.

Игра плектром (косточка или пёрышко) даёт звонкий звук. Домра имеет богатые художественные и технические возможности. Домра исчезает в результате преследования духовенства и светской власти - «отвлекала народ».

В конце 19 века Андреев восстанавливает традицию исполнения музыкальных произведений на домре. Исполнители – Яковлев, Цыганков.

Домра имеет две разновидности.

1) 3-х струнная d2 – a1 – e1 .Строй квартовый. Диапазон узкий. Звук более сильный по сравнению с 4-х струнной, поэтому в оркестрах используются 3-х струнные домры. Разновидности: пикколо, альтовые, басовые.

2) 4-х струнная сконструирована, в 20-х гг. ХX века Любимовым. Диапазон e2–a1– d1 –g, совпадает с диапазоном человеческого голоса. Строй квинтовый, как у скрипки. 4-х струнные домры используются в сольной практике, в малых ансамблях. Для домры писали Будашкин, Городовская.

Балалайка. С начала 18 века балалайка становится самым распространённым народным музыкальным инструментом. Балалайка – символ русского народа, как гитара у испанцев, мандолина у итальянцев, волынка у шотландцев, кантеле у карело-финов, бандура у украинцев.

Название – «балалайка», «балабайка» родственна словам «балакать», «балабонить», «балагурить», что значит болтать, пустозвонить. А эти слова вероятно произошли от татарских слов: «бала» – ребёнок, «балалар» – дети. Отсюда – баловаться. Суть инструмента – лёгкость, забавность.

Первое упоминание в 1688 году, в одном из документов, затем в документах 1715 года – при Петре I. Балалайка просуществовала более 300 лет. Она не всегда имела треугольную форму, длинную шейку, 2-3 струны. Многие имели овальный корпус. Нередко корпус изготавливался из тыквы. Строй диатонический до 19 века. Инструмент виртуозный.

Приёмы игры на балалайке: бряцание, щипок, двойной щипок, дробь, тремоло, вибрато. Исполнители: Хандошкин, Андреев, Осипов, Феоктистов. В 19 веке Андреев усовершенствовал балалайку.

Балалайка упоминается в песнях, например, «Во поле береза стояла» («Сделаю себе я три гудочка. Четвёртую балалайку»).

Гитара. В России гитара известна с 1769 года. Она приобрела популярность, когда попала в руки цыган. В ней было 7 струн.

Смычковые струнные инструменты.

Стремление добиться певучести (близости к человеческому голосу) привело к созданию смычка. О древности игры на смычковых инструментах свидетельствуют памятники древнерусской письменности 11-13 веков и изобразительного искусства. Первое упоминание о смычковом инструменте – гудке – относится к 1068 году. Звук на гудке извлекался лучком (лук). Тогда игра на любом музыкальном инструменте называлась гудением (отсюда название «гудок»). Лучок потом называли «гудошник» – так назывался музыкант, игравший на смычковых инструментах. Изображение такого музыканта имеется на одной из фресок Киевского Софийского собора.

На нём играли, держа на коленях вертикально перед собой. В 19 веке гудок полностью вышел из употребления. Инструмент скомороший. Гудок имеет грушевидной формы корпус и три струны, настроенные по квартам.

Скрипка является популярным инструментом в южных областях России. Упоминание о скрипке встречается уже в 15 веке. Скрипка имела три струны, позже – четыре, строй квинтовый: ми2-ля1-ре1-сольм. Трёхструнная скрипка настраивалась также по квинтам: d2-g1-c1,или по квартам, как у домры. Скрипка используется как сольный, так и ансамблевый инструмент.

Колёсная лира (рыля). Колесо лиры даёт возможность извлекать непрерывно тянущийся звук. Колёсная лира имеет 3 струны. Средняя струна мелодическая. Нажимом клавиш (их от 8 до 11) можно извлекать звуки разной высоты. Крайние струны настроены по отношению к средней струне в ч8 и ч8, звучат непрерывно. Лира держится на ремне через плечо. Клавиши для левой руки, колесо для правой руки. Звук гнусавый.

**Задание:**

1. Выучить материал по теме «Русские народные инструменты (струнные)»;
2. Прочитать раздел «Русские народные инструменты (струнные) »по учебным пособиям:

Т. Попова «Основы русской народной музыки», М., 1977;

Т.Попова, Н. Бачинская «Русское народное музыкальное

творчество», хрестоматия, М., 1976 г.;

1. Составиь тезисный план по теме;
2. Найти и посмотреть в «You Tube» видео по теме: «Русские народные инструменты (струнные)». Ссылки сохранить.