Группа: **Теория музыки**

Курс: **1.**

Дисциплина: **НМК + НМТ**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя: **18.05-23.05.2020**

**Опорный конспект по теме:**

**Опорный конспект по теме:**

**«Городская народная песня».**

 До 17 – 18 веков в русском песенном фольклоре не было различий между городской и крестьянской песней. Существовал единый общерусский песенный стиль. Выделялись лишь старинная народно-песенная традиция (до 14 века) и классическая народно-песенная традиция (15 – 17 века).

 Развитие городской песни начинается с конца 17 века, и охватывает 18 – 19 века. В этот период начинается новый исторический этап развития России, связанный с правлением Петра I. Реформы Петра I всколыхнули патриархальную жизнь русского общества. Новые веяния проникают в быт города. Бурным потоком хлынула в Россию западноевропейская культура. Распространяются европейские танцы – менуэт, сарабанда, гавот. Музыка входит в дворянский быт, становится популярным домашнее музицирование. Таким образом, музыка города начинает сочетать в себе исконно русские черты с элементами европейской культуры, особенно немецкой, австрийской, итальянской.

 Новые интонации проникают в городскую музыку и через армейскую среду. Петр I в 1711 году вводит регулярную армию. Организуются полковые оркестры, возникает военная музыка, основанная на маршевых ритмах, фанфарных оборотах. Начиная с 18 века, русское городское песнетворчество развивается в тесной связи с профессиональным искусством. Народные песни часто создаются на стихи русских поэтов (текст может изменяться) – Ломоносова, Сумарокова, Дмитриева, в 19 веке – Пушкина, Лермонтова, Рылеева, Давыдова, Дельвига. Основой городских песен является стихосложение нового типа, сходное с литературным. Для него характерно:

1. Равнослоговые рифмованные строчки.

2. Равномерное чередование слоговых ударений.

 Это влияет на музыкальный язык, ведет к равномерному чередованию музыкальных акцентов, к четкой тактовой ритмике. Для городской песни становится характерным особый музыкальный язык, отличный от крестьянской песни.

Характерные черты городской песни:

1. Широкий диапазон.

2. Секвенционное развитие.

3. Наличие яркой смысловой и высотной кульминации в песне.

4. Характерные размеры: 2-х, 3-х, 4-хдольные, ритмы марша, вальса.

5. Строение мелодий обычно квадратное, симметричное.

6. Ладовая основа – мажор и минор (а не лады народной музыки), получает распространение гармонический минор.

7. В мелодию проникают новые обороты. Часто мелодия строится по звукам трезвучий, септаккордов. Напев подчиняется логике чередования основных гармонических функций.

8. Нет строго закрепленной связи между напевом и текстом. Многие напевы исполняются с различным текстом, сходным по стихотворному складу.

9. Становится характерным пение с аккомпанементом. Распространяются музыкальные инструменты гармонического строя: гармоника, гитара.

 В создании и распространении городских песен участвовали все слои городского населения. Различались хоровая и сольная традиции исполнения. Основа городских песен – лирическая. Тематика самая разнообразная:

1. Песни содружества, застольные, студенческие песни, созданные в передовых слоях общества. В них поется о любви к Родине, великому русскому народу, прославляются вольность, молодость, дружба. Например, №37 «Наша жизнь коротка».

2. Песни о героических событиях прошлого, солдатские марши, патриотические песни. Например, №38 «Солдатушки, браво, ребятушки».

3. Песни о воле и неволе, которые появились после разгрома восстания декабристов.

Например, №39 «Славное море, священный Байкал».

4. Бытовые песни о тяжелой жизни ремесленников и рабочих. Например, №40 «Дума ткача».

5. Песни печальных, лирических раздумий (к таким песням относились ямщицкие).

Например, №41 «Выхожу один я на дорогу», «Вечерний звон».

6. На собственно любовную тематику. Например, №42 «Вот мчится тройка почтовая», «Тонкая рябина», «Липа вековая».

**Задание:**

1. **Выучить материал** по теме **«Городская народная песня»;**
2. **Прочитать раздел «Русские народные инструменты (струнные) » по учебным пособиям:**

Т. Попова «Основы русской народной музыки», М., 1977;

Т.Попова, Н. Бачинская «Русское народное музыкальное

творчество», хрестоматия, М., 1976 г.;

1. Составиь **тезисный план** по теме;
2. **Ознакомиться с песенным материалом** по учебному пособию

согласно теме: Т.Попова, Н. Бачинская «Русское народное музыкальное

творчество», хрестоматия, М., 1976 г.;