Группа: **Теория музыки**

Курс: **1.**

Дисциплина: **НМК + НМТ**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя: **20.04 – 27.04.2020**

**Опорный конспект по теме: «Народная инструментальная музыка.**

**Русские народные инструменты (духовые)»**

Со времён Киевской Руси, у древних восточных славян существовал разнообразный инструментарий. Об этом свидетельствуют данные археологических раскопок, древнерусская литература и памятники изобразительного искусства: книжные миниатюры, иконы, фрески. С течением времени инструменты разделились на 4 основные группы по типу и структуре, имели сольную, аккомпанирующую и ансамблевую функции. Группы:: духовые, струнно-щипковые, смычковые, ударные.

Игра на музыкальных инструментах сопровождала у древних восточных славян события семейного быта, народные праздники, военные походы. Барабаны, рога и трубы, выполняющие сигнальную функцию.

Музыкальные инструменты древней Руси различались не только по типу и структуре, но и по той роли, которую они играли в быту и общественной жизни, по их, так сказать, «социальному рангу». Каждый из инструментов имел своё назначение.

Распределение инструментов по исполнителям.

Искусство сказителей – гусли, лира. Искусство скоморохов – гусли, гудок, волынка, свирель, сопель, бубен, домра.

Наигрыши пастухов – рожок, свирель, жалейка, дудка.

Жанровая принадлежность инструментов.

1. Кувиклы – плясовые, скорые хороводные.
2. Дудки, двойчатки – лирические, плясовые, некоторые свадебные.
3. Жалейка, рожок – плясовые, лирические, пастушеские наигрыши.
4. Лира, гусли – эпический сказ, былины, плясовые.
5. Скрипка – плясовые.
6. Ложки, бубен – плясовые, свадебные, величальные.

Инструменты, звучащие многоголосно.

1.Двойчатка или двойная жалейка, Гудок, Гусли, Балалайка – двухголосие.

2.Волынка, Лира – бурдон на ч5, ч8.

Виртуозные инструменты: рожок, жалейка, дудка, пыжатка.

Большой диапазон: парная флейта рожок, дудка, пыжатка, цимбалы.

Тянущийся звук: лира, волынка.

**Классификация инструментов по типу и структуре.**

**Струнные.** Щипковые: гусли, лира, домра, балалайка,

Смычковые: гудок, скрипка.

**Духовые.** Свистящие: окарины, кугиклы, кувиклы, свирель,

 дудка, пыжатка, сиповка.

 Язычковые: жалейка, волынка

 Амбушюрные: трубы, рог, рожок.

**Ансамбль.** Скрипка, пыжатка, жалейка, кугиклы.

Одним из наиболее древних духовых инструментов, подаренных самой природой, была морская раковина. Использовался как сигнальный инструмент, издающий один звук. На вершине раковины – отверстие.

Свистящие – самые древние инструменты. Звук образуется от свиста струи воздуха. К числу древних свистящих инструментов относится окарина (от итальянского – «ocarina» – «гусёнок»). Это разновидность флейты со свистовым устройством. Изготовлялась из жжёной глины, позже из фарфора и по форме напоминала птицу. Имела от 3х до 8ми отверстий на корпусе. При помощи свиста, извлекаемого из окарины, люди отгоняли злых духов. На Руси такого типа инструменты называли свистульками.

Кугиклы, кувиклы, кувычки. Многоствольные флейты, русская разновидность «флейты Пана». Названа в честь древнегреческого бога, покровителя пастухов - олицетворение силы природы. На тех, кто нарушал покой леса, он посылал страх («панический страх»). На знаменитой картине Врубеля «Пан» у него голубые глаза, козлиные ноги, козлиные рожки. В правой руке Пан держит четырёхствольную флейту. Обычно флейта имела 3-5 дудочек различной длины (100-160 мм) без пальцевых отверстий. Вырезали флейты из камыша или бамбука.

Свирель – это разновидность флейты. Другие названия – дудка, дуда, пыжатка, сопель. Трубка снизу открыта, имеет 5-6 пальцевых отверстий. В верхней части находится свистящее приспособление (пыж) для громкости.

Дудка – открыты оба конца (дуть), имеет 5-6 пальцевых отверстий.

Пыжатка – вставляется свистковое приспособление в виде пыжа для большей громкости. Звуки короткие. Длинный ствол обеспечивает низкий звук и наоборот. Использование в ансамбле с инструментами (жалейка, свирель, скрипка).

Язычковые духовые инструменты. У язычковых имеются специальные пластинки – «язычки» (двойные или одинарные). Пищиком в народных духовых инструментах может служить береста, тонкие пластинки из тростника, гусиного пера или бамбука.

Жалейка создана по типу кларнета. На жалейке играли пастухи, душевно, тоскливо. Название инструмента произошло от корня «жалеть». Звук жалейки терпкий, резкий, но жалостливый, плачущий вследствие вибрации. Жалейка представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) 140 – 160 мм длины. Пищик – в верхней части. В нижней части трубки в качестве резонатора надевается коровий рог или берестяной раструб. На трубке находится 3-6 отверстий. Звукоряд диатонический. Двойные жалейки или двойные дудки, или двойчатки, т.е. двухголосные. Парные жалейки скреплены вместе и объединены одним раструбом. Звук громкий, гнусавый (по типу гобоя в высоком регистре). Инструмент пастуший.

Волынка. Родина этого инструмента – Волынь. Это воздушный резервуар из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками: одна вставляется в отверстие от передней пары ног - для нагнетания воздуха и снабжена обратным клапаном; вторая - игровая трубка с пищиком, 5-6 отверстий и раструб - исполняется ведущая мелодия. Диапазон– октава-децима, звукоряд диатонический.

В шейное отверстие вставляются 1-2 трубки, дающие каждая всего один звук. Эти тянущиеся звуки образуют бурдон (ч5) и звучат непрерывно. Отсюда монотонное звучание бурдонов, отсюда выражение «тянуть волынку», т.е. медлить. Волынку держат перед собой или под мышкой. Большой популярностью волынка пользовалась у скоморохов.

Амбушюрные духовые инструменты.Пастуший рожок. Звук образуется от вибрации самих губ, сложенных особым образом. К ним относятся флейта, кларнет. Вибрация губ возможна при соприкосновении с мундштуком (наконечник – чашечка для губ). Хроматизмы извлекаются губами, а не пальцами. Длина рожка – 40 см, 5-6 отверстий, звукоряд диатонический. Были популярны ансамбли рожечников.

Зарождение хоров рожечников относится к 16-17 векам, к периоду расцвета искусства распева многоголосной русской песни.

**Задание:**

1. Выучить материал по теме **«Народная инструментальная музыка. Русские народные инструменты (духовые)»;**
2. Прочитать раздел **«Народная инструментальная музыка. Русские народные инструменты (духовые) »** по учебным пособиям:

Т. Попова «Основы русской народной музыки», М., 1977;

Т.Попова, Н. Бачинская «Русское народное музыкальное

творчество», хрестоматия, М., 1976 г.;

1. Составиь тезисный план по теме;

4. Посмотреть видео по следующим ссылкам (верхний браузер):

<https://www.youtube.com/watch?v=zFdVMudRx0A>

<https://www.youtube.com/watch?v=u0XWnN68QTc>

<https://www.youtube.com/watch?v=MlviI7gyXwI>

1. Составить конспект по учебнику раздела «Ударные народные инструменты» (ложки, трещотки, бубен, барабан);

6. Найти и просмотреть видео в «You Tube» по разделу «Ударные народные инструменты» (ссылки сохранить).