Группа: **Теория музыки**

Курс: **1.**

Дисциплина: **НМК + НМТ**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя: **11.05-16.05.2020**

**Опорный конспект по теме:**

**«Инструментальные наигрыши. Колокольные звоны. Традиции народного музицирования в русской профессиональной музыке».**

Народная инструментальная музыка.

Инструментальная музыка имеет древние традиции в России. О ней имеются упоминания в сочинениях древнерусской литературы. Инструментальная музыка представлена наигрышами на различных народных музыкальных инструментах и образует самостоятельный раздел народной музыкальной культуры. Инструменты изготавливались самими исполнителями.

Его классифицикация:

1.Искусство гусляров и лирников на Руси, искусство скоморохов.

2.Танцевальная музыка.

3.Нетанцевальная музыка (пастушеские наигрыши, сигнальная музыка).

4.Колокольные звоны как специфическая разновидность инструментальной народной музыки.

Наивысшего расцвета народное инструментальное творчество достигло в среде

древних бродячих музыкантов-скоморохов и у пастухов.

Скоморох –музыкант, плясун, актёр, акробат, средневековый «затейник», потешающий зрителей. В эпоху Древней Руси скоморохи, подобно западноевропейским шпильманам или жонглерам, объединялись в группы и бродили из города в город, участвуя в княжеских пирах и других праздниках.

Само слово «скоморох» в исследованиях трактуется по-разному. По мнению русского дореволюционного историка музыки М.М.Иванова, этот термин связан с общеевропейским понятием, означающим масочное действо. Арабское слово «maskara» переводимое как «смех», «глумление», «насмешка», в русском языке было переиначено: «маскарас» – «скоморас», «скоморос» – «скоморох».

Скоморошество на Руси было массовым явлением. Особенно интенсивно искусство скоморохов развивалось в эпоху расцвета Киевского государства.

В конце 15 – начале 16 века в Москве была создана государева Потешная палата. В стенах Потешной палаты были собраны лучшие скоморохи той поры, которые играли на сурнах, трубах, гуслях, домрах, гудках, барабанах, бубнах. Здесь же были сконструированы семейства домр (домришко, домра, домра басистая) и гудков (гудочек, гудок, гудище). В Потешной палате в искусстве народных исполнителей русская народная инструментальная музыка достигла к 17 веку своей вершины.

В 1648 году царь Алексей Михайлович издал указ, согласно которому уничтожались скоморошьи инструменты, скоморохи были подвергнуты гонению.

Русская православная церковь, в отличие от западной, не допускала использования инструментальной музыки в храмах. Скоморохи, являвшиеся хранителями древних языческих традиций, отрывали народные массы от церкви.

Инструментальная музыка в танцевальных жанрах – неотъемлемая часть художественного быта народа, где ярко отразились особенности, его мироощущения, характера. Наиболее популярные русские танцы – камаринская, трепак, барыня.

Ансамблевая музыка имеет две функции: 1) прикладная, создавалась для танца; 2) музыка для слушания, т.е. художественно-эстетическая.

Сигнальная музыка относится к ранним формам и имеет прикладные функции. Она была распространена в быту и некоторых обрядах. Так, например, звуки трубы, рога возвещали о несчастье, рождении, о возвращении пастухов.

И специфическую разновидность инструментальной музыки представляют колокольные звоны. Колокола в Древней Руси являлись неотъемлемым атрибутом общественной жизни, они оповещали о начале богослужения и созывали паству в храм. Колокола выполняли и гражданские функции, предупреждали об опасности. Колокол созывал людей на вече для решения государственных вопросов.

С конца 14 века начали строить «Звонницы» – деревянные щиты под навесом, к которым были прикреплены наборы колоколов разного размера. Позже колокольни стали архитектурной частью самой церкви.

Колокольные звоны считаются таким же важным и художественно своеобразным видом национального культуры, как и певческое искусство, древнерусская живопись, зодчество, ремёсла. Колокольные звоны на Руси также важны, как орган в западно-европейских странах. Они компенсировали отсутствие инструмента в церкви, поэтому широкий размах получает искусство литья колоколов и колокольного звона, которое совершенствовалось и развивалось. Это искусство зародилось, утвердилось и достигло высокого совершенства в Новгороде. Эта исконно русская традиция вошла в церковный обиход Пскова, Ростова и других городов Руси. Далеко за пределами Новгорода славилось искусство колокольных звонов Софийского собора и Юрьевского монастыря. Колокола не обладают точно акустически выверенной настройкой. Поэтому можно говорить об относительной высоте звучания. Каждый колокол, в зависимости от размеров, имеет индивидуальную высотную характеристику. Звук у колокола извлекается традиционным путём: ударом язычка колокола о его купол. В некоторых древневосточных культурах звук извлекался другим способом: раскачиванием купола и ударением его об язычок колокола. Звучание нескольких колоколов различных размеров называется перезвоном. Колокольные звоны делились на несколько типов: благовест, водосвятный перезвон, встречный перезвон (на встречу владыке, набат, красный, праздничный, свадебные звоны и т.д.)

На колоколах исполнялись простейшие народные мелодии, тема колокольных звонов отразилась во многих народных песнях, как старинных (свадебная «Звонили звоны»), так и более позднего происхождения (городская песня «Вечерний звон»).

Колокольные звоны стали яркой национальной традицией в русской музыкальной культуре. Многие русские композиторы воплощали в своём творчестве различные колокольные звоны.

Колокольные звоны в творчестве композиоров:.

М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя»;

М.П.Мусоргский. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», форт. цикл «Картинки с выставки»;

Н.А.Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». «Псковитянка»;

С.В.Рахманинов: сочинения для фортепиано, Концерт для фортепиано с оркестром

№ 2, c-moll, Кантата «Колокола»;

Г.Свиридов, С.С.Прокофьев.

|  |
| --- |
| Инструментальные наигрыши в творчестве русских композиторов.  Глинка «Камаринская», «Руслан и Людмила»; |
| Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко»;  Чайковский «Евгений Онегин»; |

Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра».

**Задание:**

1. **Выучить** материал по теме «**Инструментальные наигрыши. Колокольные звоны. Традиции народного музицирования в русской профессиональной музыке»;**
2. **Работа с учебными пособиями:**

Т. Попова «Основы русской народной музыки», М., 1977;

Т.Попова, Н. Бачинская «Русское народное музыкальное творчество», хрестоматия, М., 1976 г.;

1. **Составиь тезисный план по теме;**
2. Найти и **посмотреть в «You Tube»**  видеопо теме:  **«Инструментальные наигрыши. Колокольные звоны. Традиции народного музицирования в русской профессиональной музыке».**
3. **Ссылки сохранить и прислать.**