Группа: «**Теория музыки»,**

Курс: **1**

Дисциплина: «**Музыкальная литература»**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя:  **27.04 - 02.05.2020**

**Опорный конспект по темам:**

1. **В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» - общая характеристика, анализ 1-2 действий;**
2. **В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» - анализ 3-4 действий.**

**Опера «Свадьба Фигаро»**

 Общая характеристика. Создание оперы. Литературный источник. Либретто. Отличия оперы от литературного источника.

Идея оперы. Жанр оперы. Драматургия. Композиция.

 Воплощение основных принципов оперной реформы В.А.Моцарта. Образные сферы. Музыкальный язык оперы.

 Увертюра - анализ: общий характер, особенности формы, образная сфера, строение тематизма (ГП, СП, ПП), тональный план, выразительные средства основного тематизма, оркестр.

 **Первый акт.** Главный герой **Фигаро** (баритон) показан в опере очень разнообразно. Арии Фигаро и ансамбли, в которых он участвует, раскрывают различные стороны его характера: находчивость, лукавство, остроумие. Два следующих друг за другом дуэта Сюзанны и Фигаро привлекают изяществом; первый - радостный и безмятежный, в шутливости второго проскальзывают тревожные ноты.

 Остроумие и смелость Фигаро запечатлены в каватине "Если захочет барин попрыгать", ирония которой подчеркнута танцевальным ритмом. Первый и третий раздел каватины выдержаны в жанре галантного менуэта - это мысленное учтиво-предупредительное обращение Фигаро к своему барину. Средняя часть каватины рисует подлинный, без маски, портрет самого Фигаро - смелого, напористого, энергичного.

 Ещё более выпукло музыкальный портрет героя очерчен в его арии, завершающей первое действие. Чеканная маршевая музыка с характерными возгласами труб и ударами литавр образно передаёт картину походной солдатской жизни. Ария написана в форме рондо.

 Значительна в опере роль пажа **Керубино.** Трепетно взволнованная ария "Рассказать, объяснить не могу я" очерчивает поэтический образ влюбленного пажа. Избыток чувств делает его речь прерывистой и возбуждённой.

 В терцете выразительно переданы гнев графа, смущение Базилио, тревога Сюзанны.

 **Второй акт** начинается светлыми лирическими эпизодами. Ария графини "Бог любви" привлекает лиризмом и благородной сдержанностью чувства; пластичность и красота вокальной мелодии сочетаются в ней с тонкостью оркестрового сопровождения.

 Нежности и любовного томления полна ария Керубино "Сердце волнует". Здесь взволнованность чувств пажа выражена более сдержанно. Выразительную мелодию сопровождает оркестр, имитируя звучание гитары Сюзанны.

 Моцарт переносит действие из диалогов в музыку (в ансамбли, дуэты, арии). Сюзанна одновременно поёт арию и помогает Керубино одеться в женское платье.

 Финал акта основан на свободном чередовании ансамблевых сцен; драматическое напряжение нарастает волнами.

 **В третьем акте** выделяется дуэт графа и Сюзанны, пленяющий правдивостью и тонкостью характеристик; музыка его одновременно передает лукавство очаровательной служанки и неподдельную страсть и нежность обманутого графа. Дуэт Сюзанны и графини выдержан в прозрачных, пастельных тонах.

 **Четвертый акт** начинается небольшой грациозной арией Барбарины "Уронила, потеряла".

 Служанка графини Сюзанна находчива не менее Фигаро, она проявляет немало энергии, и только оставшись одна, может спокойно помечтать о своём женихе. Лирическая ария Сюзанны "Приди, мой милый друг" овеяна поэзией тихой лунной ночи.

 Опера заканчивается бурно и стремительно. Музыка финала, передающая сложные чувства героев, звучит вначале приглушенно, но постепенно наполняется радостным ликованием.

 Поставленная впервые в Вене в 1786 году, опера "Свадьба Фигаро" вскоре завоевала мировое признание, хотя не всегда её путь был лёгок. В России опера Моцарта впервые прозвучала в 1815 году, на итальянском языке. В 1875 её перевёл П. И. Чайковский.

**Задание:**

1. Прочитать опорный конспект;
2. Выполнить подробный конспект по опере «Свадьба Фигаро». Учебники:

а) Левик Б.В. «Музыкальная литература зарубежных стран»,

в. II; М., 1972;

б) Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. «Музыкальная литература», в. 2,

К.В. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, М., 1984;

1. Уметь пересказать содержание оперы «Свадьба Фигаро»;
2. Прослушать фрагменты оперы «Свадьба Фигаро» с клавиром (клавиры

даны в приложении, музыкальный материал прислан на э лектронную

почту каждому);

1. Уметь определять на слух основные фрагменты оперы;
2. Исполнять по нотам основные музыкальные харакеристики оперы:

**1 д**. - Каватина Фигаро ,,Если захочет барин попрыгать'',

 - Ария Керубино ,,Рассказать,объяснить не могу я'',

 - Ария Фигаро ,,Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный'',

**2 д.** - Ария Графини,

 - Ария Керубино ,,Сердце волнует,жаркя кровь'',

**4 д**. - Ария Барбарины.

1. Просмотр фильма-оперы «Свадьба Фигаро» по ссылке (вставлять ссылку в верхний браузер):

Часть 1 -- <https://www.youtube.com/watch?v=SrIYPWNTEl8>;

Часть 2 -- <https://www.youtube.com/watch?v=cVTtJAbvAoE>.

«Свадьба Фигаро» - фильм-опера Жана-Пьера Поннеля, 1976;

Исполнители: Герман **Прей**, Мирелла **Френи**, Дитрих **Фишер**-**Дискау;**

Русские субтитры.