Группа: «**Теория музыки»,**

Курс: **1**

Дисциплина: «**Музыкальная литература»**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя:  **20.04 - 27.04.2020**

**Опорные конспекты по темам:**

1. **В.А.Моцарт. клавирное творчество.Фантазия и соната № 14,**

**с moll.**

1. **В.А.Моцарт. Оперное творчество – общая характеристика.**

**Обзор оперы «Волшебная флейта».**

1. **Фантазия и Соната № 14**

 **Фантазия** до минор -- произведение трагическое, в ряде эпизодов предвосхищающее некоторые страницы музыки Бетховена. Концепция произведения - преодоление скорби. Драматургия фантазии основана на противопоставлении контрастных образов – драматических, скорбных и светлых, мечтательных.

 **В начальной теме** заключен трагический образ. Характер скорбный, мрачный, суровый. Тема Фантазии расщепляется на два контрастных элемента. Первый элемент темы основан на t 5/3 с IV#. Октавные унисоны, низкий регистр, виолончельный тембр. Ход на ув.2 (es – fis) вносит в тему напряженность и остроту, а нисходящее движение на ум.7 (as – h) через t, а нисходящее движение на уменьшенную септиму (в данном примере через звук тоники) характерно для музыки Х VIII века, связанной с трагическими образами.

 Второй элемент заключает в себе нечто жалобное, трепетное как ответ на первый элемент. Образ дается в становлении.

 **Второй** раздел Фантазии отличается лирическим, песенным характером. Тема светлая, спокойная, напевная. Она диатонична и интонационно содержательна. Характерно вариантное повторение темы. Образ дается законченным. Форма - двойная трехчастная (с повторенной серединой и репризой – ababa). **Третий**  раздел - а moll. основе раздела лежат две темы. Первая тема (а moll ) носит драматический характер. Модуляции, секвенции, хроматизмы, непрерывно меняющаяся фактура.

 Вторая тема (F dur) звучит в среднем регистре. Она светлая, изящная. Затем тема переходит в f moll.

 **Четвертый** раздел - лирический, B dur. Это светлая кульминация фантазии. Эта тема перекликается с лирикой второго раздела. Тема песенна, но и не лишена речевой выразительности. Фактура прозрачна: аккордовое 4-х голосие напоминает квартет деревянных духовых. На эту тему П. И. Чайковский написал вокальный квартет «Ночь».

 **Пятый** раздел врывается внезапно. Образ драматический. Характер напряженный, страстный. Раздел тонально неустойчивый, изобилующий бурными пассажами (предвосхищает «Грозу» из «Пасторальной симфонии» № 6 Бетховена).

 Ряды разложенных уменьшенных септаккордов приводят к репризе всего произведения (к начальной сурово-скорбной теме) и восстановлению основной тональности с moll. Изложение сокращено.

 Эта фантазия является как бы прелюдией к до-минорной сонате. Между фантазией и сонатой имеются интонационные связи. В сонате получает развитие трагическая концепция Фантазии; три части.

 **Соната.** **Первая часть** (сонатное аллегро) определяет содержание сонаты в целом. Содержание конфликтно.

 **ГП** состоит из двух контрастных элементов: активного, волевого, мужественного, устремленного вверх по звукам трезвучия на forte , и нисходящего мягкого, молящего, на piano. Ход на ум.7 связывает сонату с первой темой фантазии. Напряжение достигается хроматическим движением голосов, дробностью структуры, остинатным басом.

 Лирическую сферу представляют **промежуточная**   **и побочная партии** родственны друг другу, обе они в *ми-бемоль* мажоре , напевны и лиричны, и составляют яркий контраст к главной партии. Промежуточная партия лаконична, прозвучит в Разработке. В Репризе отсутствует. **ПП** более развернута. Лирическая, напевная, по своему строению напоминает диалог: первая фраза звучит в верхнем регистре, вторая -- в нижнем регистре. Этот регистровый контраст драматизирует ПП.  **Разработка** лаконична . Но она заключает в себе громадную энергию и волевую активность благодаря развитию первого элемента ГП.

 **Реприза** отмечена господством минора – все темы звучат в основной тональности c-moll. Подобное «оминоривание» мажорных тем – черта, типичная для музыки Моцарта (то же самое есть и в симфонии № 40). Краткая **кода** еще раз возвращает к основному образу I части – главной партии.

 **Вторая часть** вносит контраст в цикл. Аs dur. Лирический, светлый, поэтический образ созвучен с образами лирических эпизодов фантазии. Написана эта часть в сложной трехчастной форме.

Интонационно тема насыщена. Тема звучит устойчиво - по звукам 5/3, медленный темп, песенные интонации, есть движение параллельными терциями. Ощущение покоя. Орнаментика придает теме утонченность.

 В основе **среднего раздела** лежит песенная тема в низком регистре (виолончельный тембр). Строгий, мужественный характер (предвосхищает тематизм Бетховена - тема 2-й части Патетической сонаты. **Реприза** варьированная, звучание истаивает в легких, невесомых звучаниях.

 **Третья часть** , написанная в форме рондо-сонаты. Вновь возвращаются образы действенные, волевые. взволнованно-трагическое начало получает новый облик. **ГП** становится более беспокойной, тревожной благодаря синкопированному ритму, неустойчивым звукам. В теме ход на ум.7 вверх перекликается с основной темой Фантазии и со вторым элементом ГП первой части (там ход на ум.7 вниз).

 Движение мелодии по звукам t5/3, широкие скачки, ход на ум.7 вверх, а не вниз (интонационная близость с Фантазией и первой частью сонаты). **ПП -** Es dur - вносит контраст к **ГП**.

Подобно первой части ПП в **репризе** изложенав до миноре. Большая **кода** финала утверждает основную тему и закрепляет тональность до минор .

 Финал завершает развитие основной идеи. Произведение не заканчивается окончательным преодолением скорби, но этапы этого пути представлены в цикле.

1. **В.А.Моцарт. Оперное творчество – общая характеристика.**

**Обзор оперы «Волшебная флейта».**

* Создание оперы.
* Либретто.
* Идея оперы.
* Жанр.
* Драматургия.
* Образные сферы.

 **Увертюра**. Медленное вступление и сонатное Allegro с кодой. Es-dur. Внешне Моцарт опирается на традиции французской увертюры. Вводит в основной круг образов

 Вступление олицетворяет светлое царство мудрости. Торжественный, величественный характер.

 Allegro является симфоническим обобщением содержания светлой сказки. В основе ГП и ПП лежит одна и таже подвижная, легкая по характеру тема (тема из сонаты Клементи), но ПП излагается в виде фугато в тональности доминанты. Постепенное уплотнение фактуры от ГП к ПП создает впечатление усиления светлого чувства, радости. Тема ГП лежит в основе последующих разделов - экспозиции, репризы и коды, утверждая светлое, доброе начало, энергию жизни.

Основные фрагмены:

* Ария Папагено ,,Я самый ловкий птицелов''
* Ария Тамино
* Ария Зарастро и хор
* Ария царицы Ночи (ария мести)
* Ария Папагено № 2

**Задание:**

1. Прочитать опорный конспект;
2. Выполнить конспект по учебникам:

а) Левик Б.В. «Музыкальная литература зарубежных стран»,

в. II; М., 1972; стр.266-274; стр. 164-167, 239-244;

б) Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. «Музыкальная литература», в. 2,

К.В. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, М., 1984; стр. 431-448; стр. 231-245;

1. Прослушать музыкальный материал Фантазии и Сонаты, а также фрагменты оперы «Волшебная флейта» с клавиром (клавиры даны в приложении, музыкальный материал прислан на электронную почту каждому);
2. Дополнительно прослушать Сонату№ 11 А dur и Фантазию d moll;
3. Уметь определять на слух основной тематизм изучаемых произведений;
4. Выучить наизусть основные темы Фантазии (1-3 эпизоды) и Сонаты

(1 часть – ГП, ПП; 2 часть – ГП; 3 часть – ГП, ПП).

1. Знать содержание оперы «Волшебная флейта».