Группа: «**Теория музыки»,**

Курс: **1**

Дисциплина: «**Музыкальная литература»**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя:  **11.05-16.05.2020**

**Опорный конспект по теме:**

 **В. А. МОЦАРТ. ОПЕРА «ДОН - ЖУАН».**

 **Общая характеристика.** Высшее достижение оперного творчества.

Это был заказ по собственному выбору после успеха опер «Похищение из Сераля» (1782) и «Свадьбы Фигаро» (1786). Создание оперы в **1787** году. Лоренцо да Понте. Премьера состоялась в 1788 году в Пражском Национальном театре под управлением Моцарта, имела успех. В Вене приняли холодно.

Высокую оценку сочинению дал П.И. Чайковский, для которого опера «Дон - Жуан» была одной из любимых.

 **Сюжет.** В основу оперы положена средневековая **легенда** об испанском дворянине, севильском обольстителе Дон - Жуане. Обращение к многих драматургов и композиторов (перечислить).

 **Трактовка легенде и в опере.**

 **Жанр оперы.**

Нет четкого определения жанра, здесь синтезируются черты оперы - buffa и оперы - seria. Жанровые закономерности оперы - buffa и оперы - seria (перечислить).

 **Драматургия.** Главным принципом**.** Образные сферы.

 **Композиция.**

 **Характеристика оперных героев.**

 **Увертюра.** Обобщенно выражает основную идею. Столкновение жизни и смерти раскрывается в сопоставлении медленного вступления и стремительного сонатного Allegro.

 *Вступление* - d moll (трагедийная тональность для Моцарта – Реквием). Образ Командора, образ смерти. Предвещает трагическую развязку драмы. Мощные аккорды в оркестре, остинатный ритм - все это подобно тяжелой поступи статуи.

*Основной раздел* - посвящен образу Дон – Жуана. Его тональность - D dur.Все темы сонатной формы самостоятельны, причем каждая содержит несколько тематических элементов. Образный контраста отсутствует. Смена образов создает впечатление стремительного круговорота жизни, мелькания лиц.

 **ГП** - вносит контраст по отношению к вступлению. D dur. Жизнерадостный образ Дон – Жуана. Характер беззаботный, веселый. Быстрый темп, пульсирующий остинатный бас, энергичные синкопированные попевки, утвердительные интонации, фанфарные обороты.

 **ПП** - по характеру близка буффонному образу Лепорелло. Тема содержт в себе два элемента: активные волевые унисоны на *sf* и легкие тревожные у скрипок

 **R1 -** ПП открывает и завершает этот раздел. Контрастность темы обострена. 1 элемент грозный, 2 - взволнованный. Полифонические приемы развития.

*2 раздел* строится на ГП, смягчает общую напряженность. В основе *3 раздела* лежит гармоническое и тональное развитие.

 **R2** - восстанавливается радостное настроение. Разомкнутость репризы создает связь с оперой.

 Краткое содержание оперы.

 **Акт 1** Неизвестный в маске проник в покои Донны Анны. Пытавшийся защитить ее честь Командор убит. Это Дон Жуан, бесстыдный развратник, скрывающийся под личиной благородного сеньора. На помощь Командору спешит жених Анны Дон Оттавио, но он приходит слишком поздно. Донна Анна и Дон Оттавио клянутся отомстить.

 Дон Жуан приметил новую жертву, — таинственную незнакомку, чье лицо скрыто под вуалью. Незнакомкой оказывается Донна Эльвира, которую Дон Жуан соблазнил, назвал своей женой, а через три дня сбежал. Ему удается сбежать. За Дон Жуана ответ приходится держать Лепорелло.

 Возвращаясь в замок, Дон Жуан встречает деревенскую свадьбу, где ему очень приглянулась невеста. Отослав ее жениха, Дон Жуан сразу предлагает Церлине пройти в расположенную неподалеку беседку. Лишь вмешательство подоспевшей Донны Эльвиры спасает девушку. Тут же появляются Донна Анна и Дон Оттавио. Они просят Дон Жуана помочь им в их мести, но неожиданно Анна узнает в Дон Жуане убийцу отца. Донна Анна, Донна Эльвира и Дон Оттавио устремляются за Дон Жуаном.

 Церлина просит у Мазетто прощения. Мазетто не может устоять перед обаянием подруги, но обещает расправиться с коварным соблазнителем.

 А в замке все готово к празднику. Множество людей в масках, крестьян и крестьянок… Дон Жуан вновь пытается увести Церлину, но она зовет на помощь, и перед Дон Жуаном оказываются все мстители, и Донна Анна с Доном Оттавио, и Донна Эльвира, и Мазетто. Дон Жуан скрывается.

 **Акт 2**. Дон Жуан уже ищет новых приключений. Он хочет соблазнить служанку Донны Эльвиры, для чего меняется одеждой с Лепорелло. Внезапно появившаяся Донна Эльвира чуть не испортила все планы, но Лепорелло так умело подражает голосу хозяина, что Донна Эльвира и не догадалась, что уходит вместе с Лепорелло. В поисках Дон Жуана приходит Мазетто в сопровождении крестьян. Они принимают Дон Жуана за Лепорелло. Он одурачивает крестьян и избивает Мазетто.

 А Лепорелло пытается улизнуть от Донны Эльвиры, но попадает в руки мстителей. Лепорелло раскрывает обман, но тогда все грехи Дона Жуана приписывают Лепорелло. Ему едва удается спастись.

Лепорелло и Дон Жуан встречаются на кладбище. Дон Жуан смеется над приключениями Лепорелло, но замогильный голос грозит Дон Жуану скорой смертью. Дон Жуан узнает статую Командора и приглашает ее на ужин. Статуя соглашается, Дон Жуан и Лепорелло в страхе покидают кладбище.

Донна Эльвира в последний раз умоляет Дон Жуана опомниться и вернуться к праведной жизни, но Дон Жуан смеется над ней. Донна Эльвира в гневе уходит, но едва покинув залу, кричит от ужаса и падает в беспамятстве. В зале появляется Статуя Командора. Она призывает Дон Жуана к раскаянию, но тот с дерзостью отказывается. Огонь охватывает залу, и фурии утаскивают Дон Жуана в ад. Все остальные предостерегают зрителя, — вот, что ждет всех развратников.

 **Анализ** музыкальных характеристик главных героев оперы.

(Необходтмый музыкальный и теоретический материал прислан по почте).

**Задание:**

1. **Прочитать**  опорный конспект;
2. **Выполнить подробный конспект** по опере «Дон Жуан». Учебники:

а) Левик Б.В. «Музыкальная литература зарубежных стран»,

в. II; М., 1972;

б) Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. «Музыкальная литература», в. 2,

К.В. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, М., 1984;

1. Уметь пересказать **содержание** оперы ««Дон Жуан»;
2. **Прослушать фрагменты оперы «Дон Жуан» с клавиром** (клавиры

даны в приложении, музыкальный материал прислан на электронную

почту каждому);

1. **Просмотр фильма-оперы** ««Дон Жуан» по ссылке (верхний браузер):

<https://yandex.fr/video/preview/?filmId=4015679216040783946&text=моцарт%20дон%20жуан%20фильм%20опера&path=wizard&parent-reqid=1588089811516760-1352227055873691034000291-production-app-host-man-web-yp-174&redircnt=1588089842.1>

1. Подготовиться к **контрольной работе** в виде вопросов и тестированию

(каждому будет высланы по почте индивидуальные вариаты к/р и тестов);

1. Подготовиться к **викторине** по творчеству В.А. Моцарта, знать следующий материал:

**«Свадьба Фигаро»** -- Увертюра-- ГП, ПП

**1 д**. -Дуэт Фигаро и Сюзанны № 1

- Каватина Фигаро ,,Если захочет барин попрыгать'',

- Ария Керубино ,,Рассказать,объяснить не могу я'',

- Ария Фигаро ,,Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный'',

**2 д.** - Ария Графини,

- Ария Керубино ,,Сердце волнует,жаркя кровь'',

**4 д**. - Ария Барбарины.

- ария Сюзанны

**«Дон Жуан»**

 **--**Увертюра—ГП, ПП

**1 д.--**Ария Лепорелло

--Ария Донны Эльвиры

--Ария Мазетто

--Дуэттино Церлины и Дон Жуана

--Ария Донны Анны

--Ария Дон Жуана ,,Чтобы кипела кровь горячее''

--Ария Церлины

**2 д.--**Серенада Дон Жуана ,,О выйди поскорее''

--Ария Церлины

**«Волшебная флейта»**

--Вступление

--Ария Папагено ,,Я самый ловкий птицелов''

--Ария Тамино

--Ария Зарастро и хор

--Ария царицы Ночи (ария мести)

--Ария Папагено № 2

**Реквием** №№ 1-7

**Симфония № 40** g moll

(1часть – ГП, ПП, 2 чсть – ГП, 3 часть – осн. тема, 4 часть – ГП, ПП);

**Симфония № 41** «Юпитер»,С dur

(1 часть – ГП, ПП, 2 чсть – ГП, 3 часть – осн. тема, 4 часть – ГП);

**Фантазия и соната № 14**, с moll

(фантазия 1-5 эпизоды, соната 1ч-ГП, промежуточная тема, ПП; 2 ч.-ГП, 3 ч.-ГП);

**Соната № 11** A dur (1 часть - осн. тема, 3 часть).