**Инструментоведение, Теор., курс 1. группа 1, 29.04.2020**

##  Колокольчики (Campanelli)

Колокольчики, называемые ещё металлофоном, состоят из набора металлических пластинок различной величины, расположенных в хроматическом порядке, соответствующим фортепианной клавиатуре. Звук на них извлекается посредством ударов по пластинкам ручными молоточками.

Кроме этого вида существуют колокольчики с клавишным механизмом. . Внешне они представляют как бы маленькое игрушечное фортепиано. (только без ножек). По звучности колокольчики с ручными молоточками значительно лучше клавишных**.**  Звуковой объем колокольчиков от до первой октавы до ми третьей**;**  по реальному же звучанию --- на октаву выше написанного**.**

Этот инструмент относится к области очень высокого звучания. (**перечислите другие инструменты очень высокого звучания. которые вы знаете) .**

Тембр колокольчиков с ручными 

 молоточками -----яркий, звонкий,

серебристый, и звук его довольно

 продолжительный. Тембр колокольчиков

 клавишных резче и суше, а продолжительность

 звука короче.

Техническая подвижность как тех,

 так и других колокольчиков значительная,

 но у клавишных имеется ряд

 преимуществ, вытекающих из чисто фортепианной техники.

 Впрочем, оба инструмента не используются в плане виртуозно-техническом, так как быстрая последовательность их звука создает непрерывный звон, утомительный для слуха. Колокольчики хорошо соединяются с инструментами всех групп, особенно удачно с арфой, флейтой **,** pizzicato скрипок. Нотируются колокольчики на пятилинейном нотном стане в скрипичном ключе**.** В оркестровке колокольчики используются преимущественно в декоративно-красочном, а также в программно-изобразительном плане. 

Некоторые произведения, в которых используются колокольчики:

* [Моцарт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82) — опера «Волшебная флейта»;
* [Делиб](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B1%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE) — опера «Лакме» («Ария с колокольчиками»);
* [Чайковский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87) — Итальянское каприччио;
* [Дюка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8E%D0%BA%D0%B0%2C_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C) — симфоническое скерцо «Ученик чародея»;
* [Прокофьев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) — Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Des-dur
* [Хиндемит](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%82%2C_%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8C) — Концерт для кларнета с оркестром

**Задание:** **а)** ознакомиться с внешним видом колокольчиков двух типов. Уметь определять тембр на слух**.**

**b)** прослушать произведение : П. Дюка. Симфоническое скерцо " Ученик чародея" . и определить фрагменты с колокольчиками на слух. <https://www.youtube.com/watch?v=t87hyYrOuGM>

Литература: Н. Зряковский, " Общий курс инструментоведения" , глава 24, стр. 369-370.