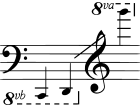
**Инструментоведение, Теор., курс 1. группа 1, 22.04.2020**

## АРФА

Современная арфа представляет собою струнно-щипковый инструмент с огромным

(почти фортепианным) диапазоном. Состоит из двух расположенных под углом рам, между которыми натянуто множество струн.

Звуковой обьём от до контроктавы до фа четвёртой :



Арфа имеет форму треугольника, составными частями которого являются:

* Резонаторный корпус-ящик длиной приблизительно 1 метр, расширяющегося книзу; прежняя его форма была четырёхугольная, нынешняя — закруглённая с одной стороны; он снабжён плоской декой (нижняя полукруглая часть изготовляется из клёна (на недорогих моделях — из фанеры твёрдых лиственных пород), а верхняя плоская — из ели, причём в середине её по длине корпуса прикрепляется узкая и тонкая рейка из твёрдого дерева с пробитыми отверстиями для пронизывания струн).
* Колонна (соединяет незакреплённые концы резонаторного корпуса и рамы; может отсутствовать).
* Колковая рама, на которой закрепляются струны.
* Основание — опора арфы.



В отличие от ф-но струны арфы настраиваются не хроматически, а в диатоническую до-бемоль - мажорную гамму.

Каждая струна носит название того звука, на который она настроена. Для отличия друг от друга струны *до* окрашиваются в красный, струны *фа* в ----в синий, а остальные имеют жёлтый цвет.

*Перестройка бемольных струн в бекарные и диезные происходит следующим образом*: У колков, около струн , помещены на некотором расстоянии друг от друга два ряда вращающихся *дисков-эксцентриков*, снабжённых *шрифтиками*. При вращении каждый эксцентрик охватывает своими шрифтиками с двух сторон находящуюся около него струну. Своим охватом он сокращает её и тем самым перестраивает на полутон выше. 

Приводятся эксцентрики в действие с помощью механизма *педалей* двойного действия:



В соответствии с семью названиями струн, в пьедестал арфы вделаны *семь* подвижных педалей, носящих одинаковые с ними названия.

Четыре педали (Ми, Фа, Соль и Ля) вделаны в пьедестал с правой стороны и управляются с правой ногой, а три другие (Си, До и Ре) управляются левой ногой.

Каждая педаль связана с вышеописанными эксцентриками таким образом, что педаль Фа приводит в движение эксцентрики, перестраивающие (во всех октавах ) только струны Фа, педаль Си---эксцентрики, перестраивающие (во всех же октавах) только струны Си и т. д.

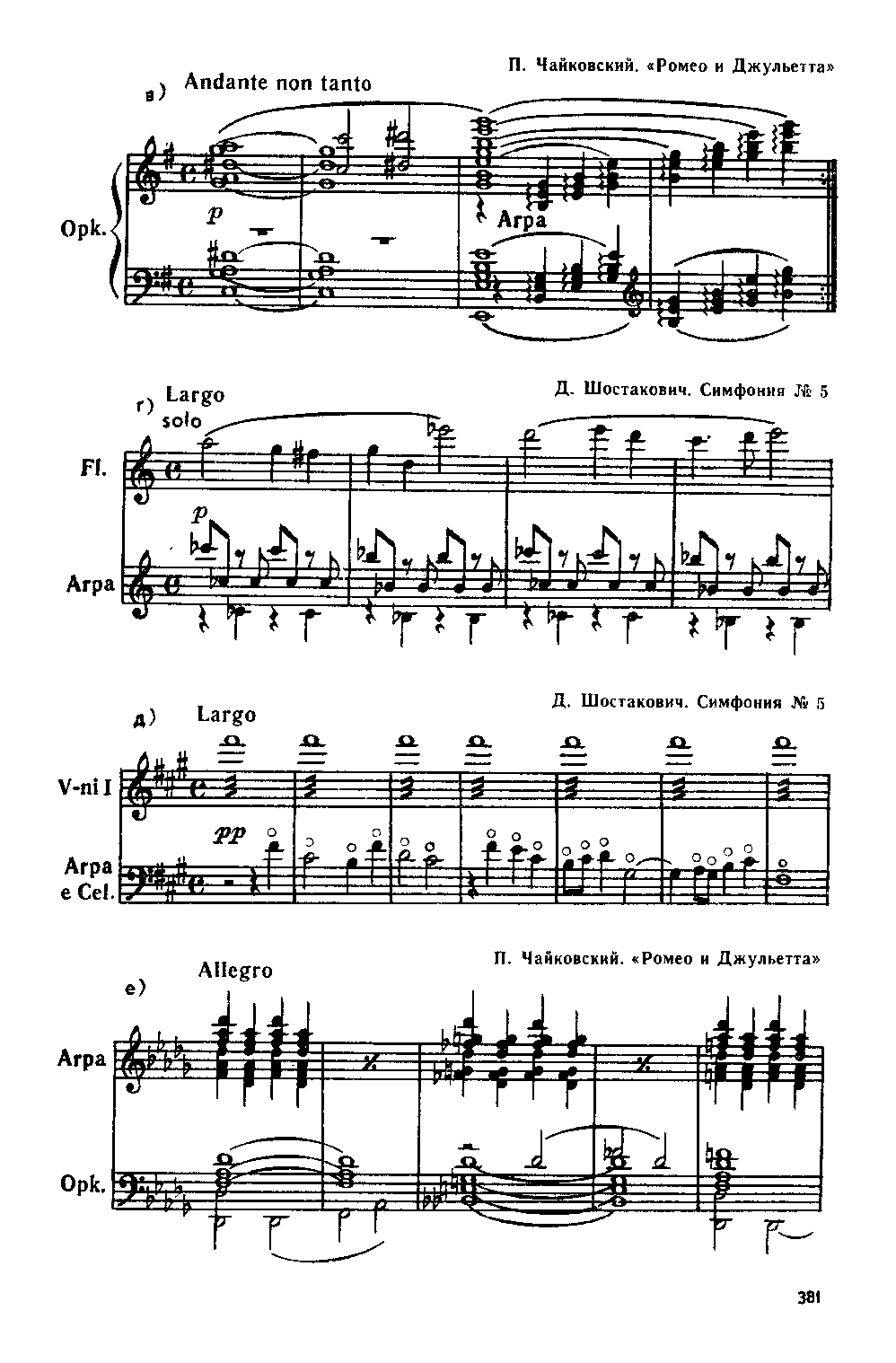
Играют на арфе четырьмя пальцами руки (мизинцы не используются).

Из видов пальцевой техники применяются: а) мелкая, гаммообразная техника.

б) арпеджиообразная техника. в) крупная аккордовая техника в виде шести,-семи- и восьмиголосных аккордов. Они играются, как правило, арпеджиато.

*Glissando---------*наиболее эффектный приём игры на арфе.

К тонким эффектам арфы относятся флажолеты, которые извлекаются путём лёгкого прикосновения руки к середине струны с одновременным отщипыванием струны. ***Вопрос****: на каких инструментах возможно применение флажолетов? (перечислить)*

***Просмотрите примеры и вспомните другие , известные вам образцы применения арфы в оркестре.***

Арфа относится к древнейшим музыкальным инструментам. Наиболее ранние [древнеегипетские](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D1%82%D0%B0) изображения арфы датируются примерно 2400 год до н. э . Древнеегипетская арфа: 

## ]

* [Андская](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%B0&action=edit&redlink=1) (индейская, перуанская) арфа — крупный инструмент с большим объёмом резонаторной деки, что придаёт особую сочность звучанию басового регистра. Имеет распространение среди индейских народов [Анд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%8B);
* [Валлийская арфа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%B0) — арфа с тремя рядами струн.
* [Ирландская арфа](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%B0&action=edit&redlink=1), также [кельтская арфа](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%B0&action=edit&redlink=1) — наколенная арфа, небольшой по размеру инструмент .
* Педальная арфа — [строй](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9) меняется при нажатии педалей. Является классической арфой, предназначенной для профессиональных исполнителей.
* Электроарфа — разновидность педальной арфы, оборудованная электронными звукоснимателями.

**ЗАДАНИЕ: 1)выучить конспект и прочитать главу 22 из учебника Н.Зряковского "Общий курс инструментоведения" (стр. 375-380) Изучить устройство, внешний вид арфы, а также разобраться в приёмах звукоизвлечения на инструменте.2)Слушать :**Г.Ф. Гендель. Концерт для арфы с оркестром №6 Си-бемоль мажор, соч. 4, HWV 294 <https://www.youtube.com/watch?v=0YMQTBD64oA>

Литература: Н. Зряковский, " Общий курс инструментоведения" , глава 22, стр. 375-380