**Элементарная теория музыки.**

**Специальность «Теория музыки» 53.02.07 I курс**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок 19.**

# Тема. Музыкальная тема. Период и его строение.

В музыкальном произведении важную роль играет тематический материал. Слово «тема» в переводе с греческого означает «то, что положено в основу».Тема- основа музыкального развития. Это музыкальное построение, которое несет важную информацию или музыкальную идею. Тема изложена может быть в виде мотивов, фраз или периодов. Сам термин возник в 16в. и обозначал мотивы полифонической музыки (cantus firmus).Во второй половине 17в. и начала 18в.темой называли главную музыкальную мысль фуги. Получившие определение в теории музыки классические принципы построения темы фуги основаны на анализе тем фуг И.С.Баха. Полифоническая тема одноголосна и вливается в последующее музыкальное развитие. В творчестве венских классиков меняется характер тем, в связи с возникновением гомофонного мышления. В их произведениях тема — целый мелодико-гармонический комплекс. Впервые ввел термин «тематическая работа» Г.Кох. Гомофонная тема имеет в отличие от полифонической, имеет определенные границы и четкое внутреннее деление.

Композиторы-романтики 19 в., опираясь в целом на законы построения и использования тем., выработанные в творчестве венских классиков, существенно расширили рамки тематизма. Более важную и самостоятельную роль стали играть мотивы, составляющие темы, (например, в сочинениях Ф. Листа, Р. Вагнера). Усилилось стремление к тематическому единству всего произведения, вызвавшее появление монотематизма .Индивидуализация тематизма проявилась в повышении значения фактурных,ритмических и тембровых характеристик.

В 20 в. использование некоторых закономерностей тематизма 19 в. соединяется с новыми явлениями: обращением к элементам полифонического тематизма (Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев, П. Хиндемит, А. Онеггер и др.), сжатием тем до кратчайших мотивных построений - иногда двух- или трёхзвуковых (И. Ф. Стравинский, К. Орф, последние произведения Д. Д. Шостаковича). Появляются такие принципы формообразования, по отношению к которым применение прежнего понятия темы стало не вполне обоснованным.

Тема может быть изложена и одноголосно . В этом случае выразительную роль темы ведёт мелодия. Мелодия- это одноголосная последовательность звуков, организованная ладом и метроритмом и несущая определённый эмоциональный смысл. В переводе с греческого означает - песнь, напев. Мелодия зависит от интонации. Интонация может быть вокальная и речевая и несёт определённый выразительный смысл. Мелодическая линия бывает разных видов: восходящая, нисходящая, волнообразная либо оставаться на месте. Мелодия характерна как для народного творчества, так и для профессиональной музыки. В многоголосной музыке начиная с18 в. основной формой изложения музыкального материала становится период. Особенно четко эта структура определяется в творчестве венских классиков.

Период - в переводе с греческого – круговращение или круг времени. Период-это завершенная музыкальная мысль. Классический период состоит из двух предложений. Предложение - часть периода, завершенная каденцией. Объём периода может составлять 8 или16 тактов. Классический период состоит из двух предложений, который отделяются цезурами и каденциями. Периоды бывают разнообразны по структуре и имеют следующие разновидности:

1.Периоды бывают квадратными и неквадратными;

2.Однотональными и модулирующими;

3.Повторного и неповторного строения.

Период квадратного строения имеет четкую структуру, состоит из 2х предложений, каждое из которых имеет протяженность 4 или 8 тактов.В европейской музыкальной культуре термин «квадратность» означает, что число тактов равно степени числа 2(4,8,16). То есть структура классического периода выглядит так : 4т.+4т или 8т.+8т. Все другие структуры относятся к неквадратным(4т.+5т.и др.).

Однотональным периодом называется период, который начинается и заканчивается в основной тональности.

Модулирующим периодом называется период, который заканчивается в иной тональности, по сравнению с первоначальным изложением. Встречается ещё в теории музыки и термин модуляционный период. Такой период написан в одной тональности, но имеет отклонения внутри него.

Период повторного строения имеет два предложения, которые начинаются одинаково. Большинство тем повторного строения характерны для музыки венских классиков

Существуют различные отклонения от традиционного классического периода. Например, сложный период- это период, который состоит из 4х предложений, одинаковых начальному тематическому материалу, но с разными каденциями. Некоторые произведения, особенно содержащие народные образы, содержат три предложения:



Реже встречаются периоды неделимого строения:



Период может быть частью произведения, но может быть самостоятельной формой.

**Домашнее задание.**

1.Изучить тему по учебникам: И.Способин. Элементарная теория музыки .М,1996г. гл.ХV

Б.Алексеев,А.Мясоедов.Элементарная теория музыки.М.1986г. гл Х

Л.Красинская, В.Уткин «Элементарная теория музыки».М.,1991г. стр.218-228.

2. Составить конспект лекции.

3.Подобрать музыкальные иллюстрации к данной теме на все разновидности периода. Выучить примеры наизусть.

4. Подготовиться к **письменной экзаменационной работе**. В работе буду задания: на группировку, построение хроматической гаммы, ладов народной музыки , интервалов в ладу и от звука ( диатонические,хроматические, характерные), построение аккордов ( в ладу и от звука) с определением тональности, секвенции, транспорт.