**Элементарная теория музыки.**

**Специальность «Теория музыки» 53.02.07 Iкурс**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок 14.**

 **Тема. Понятие модуляций. Родство тональностей**

 В музыкальной практике существуют три типа соотношений тональностей: отклонение, сопоставление и модуляция.

**Отклонение** – это переход в новую тональность без закрепления.

П.И. Чайковский. Детский альбом



**Сопоставление-** это внезапное сопоставление тональностей.

**Модуляция** – это переход в новую тональность с последующим закреплением в ней. Закрепление новой тональности усиливает её значение в качестве новой тоники.

**Модуляция** осуществляется в родственные тональности близкого и далёкого родства. Система родства тональностей была впервые изложена в учебнике гармонии Н.А. Р-Корсакова и в дальнейшем получила своё развитие.

Существует 3 степени родства тональностей.

К **I-вой** степени родства тональностей относятся тональности, **тонические** трезву**ч**ия которых строятся на ступенях исходного лада. К данному мажору это 6 тональностей: T и параллель, S и её параллельная тональность,D и её параллель и тональность гармонической s . Аналогично – к минору, и тональность гармонической D.

Модуляция в тональности I степени родства осуществляется 2мя способами:

а)функциональное переосмысление общего аккорда

б) через отклонение в общий аккорд или тональность общего аккорда.

Процесс модуляции в тональности I степени родства состоит из следующих этапов:

1) показ исходной тональности

2) введение общего для исходной и будущей тональности аккорда (посредствующий аккорд)

3) введение аккорда, характерного для новой тональности (модулирующий аккорд)

4) закрепление в новой тональности.

Чем ближе родство тональностей, тем больше общих звуков и аккордов. Их количество может быть разным:

 Тональности, с разницей в 1 ключевой знак имеют 4 общих трезвучия: тоники и их параллели. Тональности, имеющие разницу в 4 ключевых знака ( тональности гармонических S и D) имеют только 2 общих трезвучия (тоники). Тональности с разницей в 0 ключевых знаков и имеют общими все трезвучия.

 Общие трезвучия для исходной и последующей тональности называются **посредствующими**, т.к. они являются посредниками между 2-мя тональностями и встречаются в исходной и заключительной тональностях в разных функциональных значениях. **Модулирующий** аккорд – это аккорд, характерный только для новой тональности. Таким аккордом может быть аккорд s группы(S5/3, II7,аккорды DD).\*\*\*



Модуляция в тональности I степени родства осуществляется в 2-х направлениях:

1) модуляция в сторону D

2) модуляция в сторону S

Модуляция в сторону D осуществляется чаще всего в тональности V ступени, реже III и VII (нат. минора). В этих случаях исходная **т**оника равна S новой тональности, удобной для закрепления модуляции. \*\*\*

Л.В. Бетховен. Соната № 25, 3 часть (в V)



Р. Шуман. Карнавал. «Признание» (в III)



 При модуляции в сторону S общих аккордов значительно меньше. Поэтому модуляции в сторону D встречаются чаще.\*\*\*



К тональностям I степени родства относятся тональности, тонические трезвучия которых строятся на ступенях исходного лада.

К данному мажору - это параллельная тональность, тональность S и её параллельная тональность, тональность D и её параллельная тональность и тональность гармонической минорной субдоминанты(s),( всего 6 тональностей).

К данному минору это параллельная тональность, тональность s и её параллельная тональность, тональность d и её параллельная тональность и тональность гармонической мажорной D(всего 6 тональностей).Например, к C-dur родственными будут: а-moll, F-dur и d-mol l, G-dur и e-moll, тональность гармонической субдоминанты f-moll.

К а-moll родственными будут C-dur ,d-moll и F-dur , e-moll и G-dur , и тональность гармонической субдоминанты s(f-moll).

**Домашнее задание.**

1.Изучить тему по учебникам:

 «Курс теории музыки» под ред.Островского .Л.1988

А.Мясоедов,Б.Алексеев.Элементарная теория музыки.М.1986г.

Л.Красинская, В.Уткин «Элементарная теория музыки».М.,1991г.

2. Составить конспект лекции. . Составить план ответа и подобрать 5 иллюстраций в хрестоматию. ( Возможна замена примеров) Примеры играть наизусть.

3.Письменно: записать цифровки по учебнику Б. Алексеев.Задачи по гармонии.М.,1976

стр.226 (1 и 2) в тональности D-dur и B-dur.

4. Играть цифровки в тональностях с 3-мя ключевыми знаками: Б. Алексеев.Задачи по гармонии.М.,1976

стр.226 (1 и 2)