**Группа:** Теория музыки

**Курс:** 1

**Дисциплина:** НМК+НМТ

**Преподаватель:** Сахарова И.Б.

**Неделя:** 28.02-05.03

**Тема:**

**«РУССКИЕ ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ»**

Наряду с широкими распевами протяжных песен видное место принадлежит различным видам скорых песен, сопровождавшихся пляской, игрой, движением (хореографическим или театрализованным).

Это песни, прежде всего, хороводные и плясовые, бытовавшие в 16 – 17 веках, а также вечорошные, шуточные, величальные.

Хороводные песни зародились в недрах песенной культуры древних славян. Им отводилось место в календарно-земледельческом цикле. Они являлись разновидностью весенних песен – семик. Обряд «завивания березки» сопровождался хороводными играми и песнями: «А мы просо сеяли», «Ай во поле липенька».

Эволюция жанра.

Позднее, в эпоху Московской Руси, 16-17 века хороводные песни выделились из календарно-земледельческого цикла и преобразовались в самостоятельный жанр. Хороводы стали водить на протяжении почти всего тёплого времени года, а по большим праздникам даже зимой (в помещении).

Возникло множество новых хороводных песен – лирических, шуточных, различных по содержанию.

Хороводы.

Русские хороводы – караводы, карагоды.

Масштабы хороводов – от небольших групп до 200-300 человек (в праздники). Хоровод, как синтетический вид народного творчества, включающий песню, пляску, инструментальную музыку, элементы драматического действия.

По характеру движения хороводы можно разделить на две группы:

1.Хороводы-игры (круговые и некруговые).

2.Хороводы – шествия.

Хороводы-игры.

Круговые. На Севере – «круги». Хоровод – символ круга. Выдвигается драматическое начало. Круговые хороводы сопровождались драматизированным разыгрыванием сюжета песни. В центре круга находились один, двое и больше солистов-актёров, которые разыгрывали песню в лицах. Нередко хоровая игра представляла собой своеобразное комедийное действо без слов, разыгрываемое с помощью жестикуляции и мимики на фоне хорового исполнения.

Некруговые хороводы – движение «стена на стену», разделение на два хора. Первостепенную роль играют тексты. Участники хороводов: хор, запевала, действующие лица. «Просо».

Хороводы-шествия.

На первый план выдвигается хореографическое начало. Нет действующих лиц. Текст имеет меньшее значение. Движения разнообразны: – ходьба рядами,

– ходьба цепью,

– ходьба змейкой,

– прохождение через ворота,

– колонна расходится парами.

Движения хоровода могли иметь изобразительный характер: воспроизведение «заплетания и расплетания» плетня («Заплетися плетень»).

Песни назывались – «ходовыми»,

– «гулевыми»,

– «уличными».

Содержание хороводных песен.

1*.Тема земледельческого труда.* («Просо»).

– «Земелюшка чернозем»,

– «Посеяли девки лён»,

– «Я на камушке сижу».

2.*Высмеивание ленивых работников.*

Отдельные остро отличительные хоровые песни обнаруживают связь со скоморошной традицией. Не случайно в текстах таких хороводных песен упоминаются скоморохи и их излюбленные инструменты (волынка, гудок, скрипка). В основе таких песен лежит интонация ч5, характерная для звучания инструментов. «Заиграй, моя волынка».

3*.Семейно-бытовая тема.*

Она разрабатывается во многих шутливо-сатирических и лирических песнях. В них отражается подневольная жизнь женщины в замужестве, взаимоотношения молодой женщины со старым нелюбимым мужем – «Во поле береза стояла», взаимоотношения невестки с деспотичным свёкром – «Заиграй моя волынка», «Отдавали молоду».

Тема бесправного положения женщины иначе воплощается, чем в свадебных песнях. Свадебные песни излагаются в спокойном, эпическом тоне, как бы подтверждая незыблемость патриархальных устоев, сложившихся веками. В хороводных же ощущается элемент протеста.

По характеру музыкально-поэтических образов и типам напевов хороводные песни можно разделить на две группы – это медленные лирические и скорые, шуточные.

В медленных воплощается любовная тематика, образы природы.

Для медленных хороводных песен характерны:

Широкие плавные напевы большого дыхания

Развитое подголосочное изложение, чаще двухголосное (бурдонное, связано с инструментальным музыкальным сопровождением)

Преобладает размеренное движение – 5/4, 3/2, 6/4, 7/4.

Скорые хороводные песни.

Чёткий акцентный ритм, двух- и трёхдольность.

Родственные варианты одних и тех же скорых песен в одних местностях сопровождали театрализованное хоровое действо, по своему мелодическому облику и ритмическому складу были сходны с плясовыми песнями. «Во поле береза стояла», «Ой, утушка моя луговая».

Мелодика хороводных песен.

1.Типичны броские интонационные возгласы: ч4, ч5, с дальнейшим заполнением скачка.

2.Первое предложение отличается более широким диапазоном: «Заиграй, моя волынка».

3.В мелодике многих хоровых песен, особенно лирических, подчёркивается нисходящая направленность: «Во поле береза стояла».

Вечорошние песни.

Это те же хороводные песни, исполняемые на вечорках, посиделках, зимних святочных играх. «Во лузях», «Вдоль по морю»

Песни лирические, любовного содержания, с традиционными «поцелуйными» концовками: «Возле речки, на лужечке».

«Ай, во поле липенька»



«Ой, утушка моя луговая»



«Отдавали молоду на чужую сторону»



**Задание:**

1. Переписать текст в рабочую тетрадь и выучить.
2. Переписать и выучить наизусть песни.
3. Посмотреть и послушать материал по ссылкам:

<https://www.youtube.com/watch?v=EYV1wPahA-U>

<https://www.youtube.com/watch?v=3P2ZYngjLUQ>