**По теме «Оркестровая ткань».**

1. **Назовите внешние и внутренние факторы, которыми определяется звучание оркестровой ткани.**
2. **С чем связаны наибольшие изменения в оркестровой ткани?**
3. **Перечислите важнейшие факторы, определяющие характер музыкальной ткани.**
4. **Назовите основные виды варьирования в оркестре.**
5. **Знакомство со звучанием оркестровой ткани в целом при анализе следует проводить вначале или в конце анализа?**
6. **Проведите анализ одной из пьес из «Детского альбома» Чайковского, предназначенную для оркестровки в дальнейшем.**

 **Список предлагаемых для анализа и последующей оркестровки пьес из «Детского альбома» Чайковского:**

1. **«Утреннее размышление»,**
2. **«Болезнь куклы»,**
3. **«Полька»,**
4. **«Старинная французская песня»,**
5. **«Баба Яга»,**
6. **«Сладкая грёза».**
7. **Или по самостоятельному выбору. Возможна одна из Лирических пьес Грига.**