**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ОСИ**

**Занятие: 11я учебная неделя**

**Тема: Мелодическая фигурация (предъём, камбиата) в модуляции I, II, III степени родства. Мелизмы (группетто).**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* Постепенные фа мажор- ре минор (предпочтительно через соль минор, си бемоль мажор, возможно через сами тоники); Фа мажор- до мажор (предпочтительно через фа мажор, ре минор, возможно через до мажор или ля минор); Фа мажор – Си бемоль мажор (предпочтительно через соль минор, си бемоль мажор, возможно через фа мажор или ре минор);
* Энгармонические. Проверяем общий аккорд – см. фото 1

Пение модуляций

Слуховой анализ

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 312, 317 –см. фото 2, 3

* разбор тонального плана, аккордики, мелодической фигурации.

Самодиктант

Калашник № 41 – см. фото 4

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, секвенции, отклонения, типы фигурации – предъемы в 3 и 4 такте и пр.
* выучивание двухголосия
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.
* после завершения работы- гармонический анализ, подпись цифровки.

Домашнее задание

* Сольфеджирование: Способин Двухголосие № 92, Качалина № 66, 68, 70.
* Петь диктант с инструментом
* Построить и петь модуляции постепенные Соль-мажор- Ля мажор, Ля мажор – до мажор; модуляции энгармонические До мажор- Лямажор, Ля мажор – Соль мажор. В показах тональности использовать хроматический проходящий или вспомогательный оборот.
* Построить, определить тональности и разрешить от d вверх ув2, ув3.