1. Проработать методическую литературу по теме: «Методика освоения скрипичных штрихов». Дать раскрытую характеристику каждому виду:

Legato,

Detache,

Martele,

Sautille.spiccato,

Staccato,

Saltando.ricochet,

Пунктирные штрихи,

 «Прыгающее» арпеджио, tremolo,

Комбинированные штрихи,

 «Штрих Паганини».

1. Проработав каждый штрих, ответить письменно на вопросы:
2. Выработать общие закономерности в процессе изучения штрихов
3. Проанализировать отличительные особенности каждого автора
4. Произвести сравнительный анализ работ.

 **Список литературы:**

 В.Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке» Классика XXI 2007г.

Л. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации» Ленинград Музыка 1988г.

М. Берлянчик «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе», Классика XXI 2006г.

К. Мострас «Динамика в скрипичном искусстве» Музгиз, 1956

М. Либерман «Культура скрипичного тона» Москва, Музыка 2011

М. Либерман, М. Берлянчик «Культура звука скрипача» М. Музыка 1985г.

О. Шульпяков «Техническое развитие музыканта-исполнителя»

С-Петербург 2006г.