**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 11я учебная неделя**

**Тема: Отклонения через умVII7 с обращениями. Пятидольные размеры**

**Ход урока:**

Проверка домашних цифровок Алексеев стр. 220 № 2, 3, 11 – см. фото 1

* проверка аккордики. Анализ построений, цезур, кадансов.
* перевод ДД в систему цифровки. Возможные другие варианты ДД на этой ступени
* анализ отклонений. Автентическое, плагальное отклонение на примере цифровки №11.
* Разбор новой темы на примере цифровки 11- отклонение через умVII7. особенности звучания и удвоений.

Пение цифровок

* в широком расположении (по возможности устно) . Внимание к голосоведению, перечению, случайным знакам.
* Четырехголосное пение кадансовых оборотов и отклонений.

Слуховой Анализ

Миненкова. Гармоническое сольфеджио № 269 см. фото 2

* определение строения, аккордики, отклонений.
* построение отклонений по этой цифровке в тональности Фа мажор

Самодиктант

Абызова № 39

* настройка в тональности ре минор – пение ладовых упражнений в фа море и параллельном ре миноре.
* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, имитация, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, отклонения, Предкадансовая гармония заключительного каданса (неаполитанская)
* выучивание двухголосия
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.
* после завершения работы- гармонический анализ, подпись цифровки.

Домашнее задание

* сольфеджирование Способин № 66, 72; ОСШ № 63, 64, 75
* пение диктанта 2хголосно с инструментом.
* Построить(тесно) и петь (широко) цифровку в ре миноре с вспомогательным оборотом с ДД, отклонениями в тональности S через аккорды D и VII7, кадансовым оборотом, прерванным и плагальным завершением
* Построить (тесно) , петь (широко) в ре миноре цифровки № 4, 5, 6 стр. 220 Алексеев.
* Построить в ре миноре 36 интервалов