**Образовательные учреждения творческого профиля в Российской Федерации: общая характеристика.**

 Система образования в сфере культуры и искусства является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. Целью данного образования является формирование и развитие эстетических потребностей населения, подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, сохранение и передача новым поколениям лучших традиций отечественного профессионального образования в области искусства.

 Российская система образования в области искусств имеет богатое историческое прошлое и своими корнями уходит в XIX век. Система образования в сфере культуры и искусства, взрастившая плеяду выдающихся деятелей искусств и культуры с мировым именем, складывалась не одно столетие, имеет ярко выраженные национальные традиции. Высочайшие достижения российской культуры опираются в первую очередь на уникальную систему подготовки творческих и педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

 В советское время сформировалась трехуровневая система подготовки творческих кадров:

*I уровень* – детская школа искусств (по видам искусств), являющаяся необходимой базой и фундаментом будущего профессионального образования.

*II уровень* – училище или колледж искусств – образовательные учреждения среднего профессионального образования, дающие выпускнику альтернативные возможности, в частности, работать по приобретенной специальности или продолжить обучение в высшем учебном заведении.

*III уровень* – высшее учебное заведение искусств, в котором повышается уровень профессиональных умений и навыков, уже полученных на предшествующем уровне образования.

 Таким образом, особенностью образования в сфере культуры и искусства является его многоступенчатое освоение в течение 15-18 лет.

 Эффективность этой системы подтверждается высоким уровнем экспорта образовательных услуг в области музыкального искусства, показателями трудоустройства по специальности молодых специалистов, признанием мировым сообществом отечественной школы по подготовке творческих кадров, а также востребованностью педагогов-музыкантов за рубежом.

 Основой профессионального музыкального образования является развитая сеть учреждений дополнительного образования детей, к которой, согласно законодательству Российской Федерации, относятся **детские школы искусств, музыкальные школы.** Основная цель Детской школы искусств - выявление талантливых детей и ранняя их профессионализация. Учебные программы Детской школы искусств, сформированные и зарекомендовавшие себя на протяжении ХХ века, направлены не только на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, но и на овладение детьми профессиональных навыков, необходимых для поступления в средние специальные образовательные учреждения (музыкальные, художественные, хореографические училища).

 Среднее профессиональное образование в области музыкального искусства, к которому относятся **музыкальные колледжи, училища, колледжи искусств,** в отличие от прочих специальностей, является обязательным и необходимым условием последующего обучения в вузе. Недаром действующие в настоящее время государственные образовательные стандарты высшего профессионального музыкального образования предполагают обучение в вузе только на базе среднего профессионального образования. Именно среднее профессиональное образование формирует необходимый комплекс творческих и практических навыков, являющихся основой и для начала самостоятельной трудовой деятельности, и для публичного проявления успехов исполнителя на конкурсах, и для теоретического осмысления и обобщения накопленных практических навыков в вузе.

 Высшее профессиональное образование в области музыкального искусства – кузница высокопрофессиональных кадров для отрасли (**консерватории, академии, вузы культуры и искусств**).

Музыкальные высшие учебные заведения не просто обеспечивают своими выпускниками российское и мировое культурное пространство, а являются уникальными и самодостаточными творческими организациями и научными центрами – проводят на своей базе международные конкурсы, фестивали, научно-практические конференции, ведут активную концертную и художественно-просветительскую деятельность, как в России, так и за рубежом.

**Основные проблемы системы образования в области музыкального искусства в РФ**

 Политические, общественные, культурные трансформации, произошедшие в России в последние два десятилетия оказали свое негативное влияние на всю систему развития музыкального образования в целом.

Каждое из звеньев трехуровневой системы образования (детская школа искусств - училище - вуз) имеет не только свою историю и уникальные традиции, но и проблемы, возникшие за последние годы.

Основные проблемы:

1. Наметилась тревожная ситуация, склонная к **сокращению ДШИ**.

За последние годы число ДШИ уменьшилось на 1263 учреждения. Это большая цифра, поскольку - ликвидация ДШИ в малом городе и сельской местности приводит к негативным социальным проявлениям. Настораживает ситуация, связанная с обучением детей по академическим, классическим направлениям. За последние 10 лет количество детей, которые обучаются на фортепиано, на струнном и духовом отделениях, уменьшилось почти на 110 000.

 2. Заметное **сокращение количества выпускников в ДШИ**, многие из которых составляют основную часть будущих абитуриентов среднего специального образования в сфере культуры и искусства. Согласно статистическим данным к выпускному классу остается только 50% обучающихся от количества поступивших в Детскую школу искусств 5-7 лет назад. Причины могут быть разными – это и потеря интереса в получаемом образовании, отсутствие у родителей возможности приобрести дорогостоящий музыкальный инструмент, отсутствие у детей необходимых творческих способностей, и, к сожалению, основные две причины, появившиеся в последние годы – крайне низкий социальный статус работника сферы культуры и искусства в силу низкого уровня оплаты труда и ограниченном наборе социальных льгот.

 3. **Отсутствие конкурсной ситуации при приеме абитуриентов** в сфере творческого образования, вынуждает многие региональные учебные заведения (училища и колледжи) принимать на обучение слабо подготовленный контингент.

Кроме этого, отсутствие конкурсной ситуации при наборе абитуриентов отрицательно сказывается и на качестве подготовки специалистов в самом среднем звене. В результате снижения общего уровня подготовки профессиональных кадров в училищах и колледжах многие федеральные высшие учебные заведения вынуждены открывать внутри вуза структуры по реализации программ среднего звена. Данные стремления высших учебных заведений направлены только на одно - силами профессорско-преподавательского состава вуза подготовить качественного специалиста, способного продолжить образование по программам высшего профессионального образования.

 4. **Переход образовательных учреждений сферы культуры и искусства в ведение органов управления образованием**, что приводит к постепенному разрушению профессиональной преемственности в цепи Детская школа искусств – среднее профессиональное образование - ВУЗ. С целью сохранения методической и творческой связи между образовательными учреждениями отрасли культуры и искусства необходимо сохранить их ведомственную принадлежность.

 5. **Процедура государственной аккредитации образовательных учреждений отрасли культуры и искусства проводится органами управления образованием** субъектов Российской Федерации, представители которых не имеют профильного образования для отрасли культуры и искусств и поэтому «оценить» качество реализуемого образования в конкретном образовательном учреждении по сути является невозможным.

 6. Существует **проблема кадрового обеспечения в области музыкального искусства** профессионально компетентными специалистами - их пополнения, стимулирования и подготовки к решению современных профессиональных задач.

Наблюдается тенденция старения педагогических, методических и управленческих кадров образования в сфере культуры и искусства.

В ряде регионов России в Детских школах искусств закрываются хоровые отделения, исчезают оркестры духовых и народных инструментов.

Факторы, определяющие данную ситуацию общеизвестны: это и низкий размер оплаты труда, проблема с жильем для молодых специалистов, невозможность удовлетворения потребностей выпускников сочетать в трудовой деятельности педагогическое, исполнительское, творческое направления, незаинтересованность образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования в дальнейшем трудоустройстве выпускников.

 7. **Проблемы с материально-техническим состоянием** учреждений отрасли культуры и искусства (отсутствие благоустроенных учебных помещений, обновленного музыкального инструментария, технических средств обучения) и методическим обеспечением (учебниками, хрестоматиями, учебными пособиями).

 8. Отсутствие второй отсрочки от армии для юношей, обучающихся в образовательных учреждениях отрасли культуры и искусства, которое приведет к прерывности образования в избранной профессии, резко снизит юношеский контингент поступающих и поставит под угрозу реализацию образовательных программ.

 9. Слабо развиты эффективные экономические отношения в системе творческого образования. Отсутствие адекватного бюджетного финансирования, проблемы, связанные с переходом к рыночным отношениям.

**Вопросы:**

1. Сколько уровней имеет российская система подготовки творческих кадров?
2. Какова основная цель деятельности Детских школ искусств и музыкальных школ?
3. Назовите учебные заведения, которые относятся к среднему профессиональному образованию в области музыкального искусства?
4. Какие основные направления деятельности музыкальных высших учебных заведений?
5. Перечислите основные проблемы системы образования в области музыкального искусства в РФ?