**Методика обучения игре на струнных инструментах»**

***Тема: «Звукоизвлечение»***

Среди выразительных средств скрипача звуковое мастерство является его главным «оружием». От качества скрипичного звука во многом зависит не только интонирование, но и стиль, манера высказывания, даже способ построения музыкальной образности и художественная концепция произведения. Следует учитывать, что проблема звукоизвлечения - не только технологическая, а в первую очередь художественная. В процессе овладения профессиональными навыками в этой области формируется вкусы, художественные познания, музыкальной мышление, формируется творческий подход к инструменту.

А. Ямпольский утверждал: « Методологический анализ раскрывающий нетолько основные законы игры на инструменте, но и самые сложные исполнительские приёмы , - такой анализ должен обогатить нас знаниями, которыми не обладали выдающиеся педагоги в прошлом .

Спектр лучших качеств скрипичного звука включает следующие характеристики:

1. Ровность течения;
2. Плавность, певучесть;
3. Богатство тембровой палитры;
4. Большой динамический диапазон;
5. Отсутствие излишних призвуков (деформация звука, форсирование звука, скрип).

Особым качеством звука является его «носкость», т.е. слышимость звука скрипки в отдаленных частях зала сквозь аккомпанемент.

Для того, чтобы правильно построить работу над звуком, необходимо знать основные его закономерности, усвоить положение смычка на струне в многообразии, степень его нажима, скорость проведения, прижим струны пальцем левой руки и вибрато

**Вопросы:**

1. В чем состоит сущность музыкальности?
2. Основные признаки личности выдающихся скрипачей?
3. Дать характеристику формирования игровых навыков.
4. Охарактеризуйте основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие).

**Список литературы:**

Л. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации» Ленинград Музыка 1988г.

М. Берлянчик «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе» Классика XXI 2006г.

К. Мострас «Динамика в скрипичном искусстве» Музгиз 1956

М Либерман «Культура скрипичного тона» Москва Музыка 2011

М Либерман, М. Берлянчик «Культура звука скприпача «М. Музыка 1985г.

О. Шульпяков «Техническое развитие музыканта-исполнителя» С-Петербург 2006г.