**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 11я учебная неделя**

**Тема: Побочные септаккорды в гармоническом3 – 4хголосии.**

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* построение цифровок – внимание к удвоениям, знакам. см. фото 1
* Интонирование с дирижированием. Пение с инструментом- 3 верхних голоса на фоне выдержанного баса.

Слуховой анализ

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 136 см. фото 2

Миненкова. Гармоническое сольфеджио №236 см. фото 3

* Пение вслух и одновременная запись линии баса
* Обозначение структуры: цезуры, кадансы, секвенции.
* Обозначение аккордики. Анализ употребления побочных септаккордов.

Самодиктант

Калашник № 48 см. фото 4

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, имитация, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, отклонения, особенности записи тесного двухголосия. Штили.
* выучивание двухголосия (пение одного голоса с одновременной игрой другого)
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.
* после завершения работы- гармонический анализ, подпись цифровки.

Домашнее задание

* сольфеджирование Драгомиров 235-237
* пение диктанта 2хголосно с инструментом.
* Построить и петь в ми мажоре цифровки № 9, 11 Алексеев - см. фото 5
* Построить в ми миноре 36 интервалов