**Предмет: Гармония**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 11я учебная неделя**

**Тема: VI53 в прерванном обороте.**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* бас и цифровка задач: Алексеев № 129-131 Наиболее оптимальный вариант см фото 1, 2
* Игра задачи № 139: см. фото3. проверка аккордов, выбор наиболее удачных гармонических оборотов. Игра на фортепиано. Внимание к голосоведению: удвоение, соединение.

Объяснение новой темы «VI53 в прерванном обороте»

* повторение сведений о главных и побочных трезвучиях из курса ЭТМ
* Функциональная и фоническая характеристика VI53
* повторение терцовых цепочек (игра в различных тональнастях)
* запись конспекта

VI53 является побочным трезвучием лада, принадлежащим к S группе аккордов. Перед ним может стоять только Т, после- T, S или Д.

Применяется VI53 соответственно своей функциональности: в качестве S, открывая ряд аккордов этой функции. При этом есть 2 особенности

1. при плавном соединении с Т и S образуется терцовая цепочка I-VI-IV
2. завершать S ряд VI53 не может и, как следствие никогда не участвует в К обороте в качестве предкадансовой гармонии.

У красочного (всегда контрастного тонике по ладу) VI53 есть специфическое применение- служить подменой тоники в заключительном Кадансе: К Д7 VI (вместо Т). Такой каданс называется «прерванным». Название отражает характер этого гармонического оборота: эффект неожиданности, временного отступления от необходимости разрешить Д в Т, нарушение тяготений. Функционально этот оборот нарушает классическое следование Т S Д Т.

Особенности применения:

Первоначально встречаясь только в заключительном кадансе, прерванный оборот в музыке венских классиков в редких случаях использовался и в показе тональности (особенно в миноре, в медленных частях произведений). Если прерванный оборот используется в кадансе, то каднеция получает название «прерванной». Она является незаверненной, звучит неустойчиво, поэтому нуждается в дальнейшем разрешении, что приводит к РАСШИРЕНИЮ периода. У расширения есть 2 варианта гармонизации. Если расширение небольшое (1-2 такта), то вероятнее всего в нем содержится плагальный оборот: после VI53 используются более сильные аккорды S, разрешающиеся непосредственно в конечную тонику. Если масштаб расширения приближается к предложению (3-4 такта), то в нем может содержаться как репризный материал, так и дополнительный Кадансовый оборот с совершенной каденцией.

Особенности голосоведения:

Разрешение V53 в VI53 происходит по правилам мелодического соединения: бас вверх, три голоса вниз. Разрешение V7 в VI53 требует удвоения терцового тона в трезвучии, что связано с разрешение септимового тона и движение терцового тона в противовес ему.

Практические советы:

1. отметить в задаче цезуры, найти прерванную каденцию
2. проанализировать гармонический состав расширения, предусмотрев возможность наличия дополнительного каданса
3. рассмотреть возможность применения прерванного оборота в показе тональности

Закрепление новой темы.

Решение задачи (бас и цифровка) Абызова, упр. 179 (1) см. фото 4

Домашнее задание

* заполнить задачу № 179 (1)
* бас и цифровка к задачам упр. 179 №2, 3, 4
* Анализ Гармоническое сольфеджио Алексеев № 79, 80 см фото 5
* играть гармонизацию баса Алексеев № 161 см. фото 6
* Найти прерванные обороты в Скрипичной сонате Т. Альбинони ля минор, IV часть Allegro