**Сольфеджио** **1 курс 2 семестр Оркестровые струнные инструменты**

***Урок 10. Тема урока Семиступенные лады народной музыки минорного наклонения.***

1. Ладовые упражнения в тональности h moll гаммы всех видов, семиступенные лады народной музыки минорного наклонения. неустойчивые ступени с разрешением, и с доведением до тоники поступенно и скачками, опевание устойчивых ступеней, ступеневые цепочки:

V-II-VI-III-I-VII-V-IV-I, V-I-VI-II-IV-II-III-V-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением, Д7 с обращениями, цепочка

аккордов: T5/3 -VII7-D6/5-T5/3-S6-T6/4-S5/3-D2-T6-II7-D4/3-T5/3-S6/4-T5/3.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 553 выучить наизусть, записать по памяти в тональностях h moll.

3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 731-735.

**Домашнее задание.**

1. Ладовые упражнения в тональности h moll: I- Ш-VI-V-VII-II-IV IV#-V-III-VI#-II-I.

Тритоны, характерные интервалы с разрешением, лады народной музыки,

главные трезвучия с обращениями, DVII7 с обращениям разрешить через D7.

2. Аккорды: t6- II6/5-t6/4- II4/3-D7- VI5/3-s5/3-II5/3-VII5/3-D6-D6/5-t5/3-s6/4-t5/3.

цепочка интервалов: I8--III6- II7-IV2-III3-III4-II6-I5-VII(г) 7-VII(г)5-I3.

Секвенция: t5/3-II2- D6/5-T5/3 по б2 вниз.

3. От звука «ля » вниз ч5, вверх м6, вниз м3, вверх б6, вниз м7, вверх ув4, вниз б3, вверх ч4.

4. П.Драгомиров Учебник сольфеджио № 240-243.