**ЭТМ 1 курс 2 семестр Оркестровые струнные инструменты**

***Тема 10. Хроматизм. Ладовая альтерация.***

**Хроматизм** – любое повышение или понижение на полтона диатонических ступеней лада. Хроматические звуки не выполняют самостоятельной функции в ладу, являясь вариантами основных ступеней.

Хроматические звуки могут быть **проходящими** **и вспомогательными** (поступенными и скачковыми).

**Альтерация** обостряет и усиливает интонационно-ладовые тяготения.

Альтерация бывает **внутриладовой** (ладовой) **и внеладовой** (модуляционной).

Ладовая альтерация неустойчивых ступеней не создаёт ощущения перехода в другую тональность

Ладовая альтерация в мажоре:II ступень повышается и понижается; IV ступень – повышается; в миноре: II ступень – понижается, IV ступень повышается и понижается.

I-III-V ступени приобретают нижний и верхний вводные тоны. VII, II, IV повышенные ступени – восходящие вводные тона; VI. IV, II пониженные ступени – нисходящие вводные тона.

Сложный вариант разрешения ступеней – через ладовую альтерацию: IV-IV#-V.

Наиболее употребительные – II пониженная, IV повышенная ступени.

Позже появилась II повышенная в мажоре и IV пониженная и в миноре

Задание. 1. Построить гаммы A dur и F moll с ладовой альтерацией

2. В. Хвостенко. Задачи и упражнения по ЭТМ стр. 215 № 19 (1-6)

**Домашнее задание.**

1. В. Хвостенко. Задачи и упражнения по ЭТМ стр. 211 № 3 ,стр 212 № 4 ,

 Стр. 215 № 19 (7-13) 2

2. Играть на ф-но мажорые и минорные гаммы с ладовой альтерацией до 3-х ключевых знаков включительно.