**План - конспект лекции по теме «Период как самостоятельная форма. Простая и развитая одночастная форма»**

1. **Роль структуры периода в формообразовании.**

Структура периода является базовой для построения более сложных форм. Он входит в состав простых двухчастных и трехчастных, сложных форм, в структуре периода пишутся темы вариаций и рефрены рондо, темы сонатной формы, период лежит в основе куплетной формы (часто представляет собой запев), как правило, совпадает с поэтической строфой в строфической форме. В то же время существуют многочисленные короткие произведения, представляющие собой один период. В таком случае период может быть самостоятельной формой.

 В области инструментальной музыки в форме одного периода сочиняются миниатюры, чаще всего – прелюдии, то есть небольшие самостоятельные законченные пьесы, в которых раскрывается одно настроение, один образ. Основоположником такой формы в прелюдии стал Ф. Шопен. Самостоятельный инструментальный период сравнительно редко имеет чисто периодическое значение. Примером такой формы может служить Прелюдия №7 Ф. Шопена. Это период без особого усложнения в развитии. Гораздо чаще в произведениях встречаются ненормативные периоды в самостоятельных формах с расширением во 2-х предложениях, как, например, Прелюдия № 4 Ф. Шопена, или период из трех предложений – Прелюдия № 9, E dur, Ф. Шопена, Возможна и форма сложного периода – Прелюдия № 10, cis moll.

1. **Значение термина «Одночастная форма».**

Название «одночастная форма» принадлежит Ю. Н. Тюлину. По его определению, «одночастной формой называется форма, которая не расчленяется на явно выраженные разделы и характеризуется единым непрерывным развитием материала». Тюлин рассматривает одночастную форму в двух значениях – как в подчиненном (входящую в состав других форм) и в качестве самостоятельной.

1. **Разновидности одночастной формы.**

Ю. Н. Тюлин рассматривает две разновидности одночастной формы – простую одночастную и развитую одночастную.

**К простой (простейшей) одночастной форме** он относит первоначальное изложение тематического материала без его дальнейшего развития – в виде простого периода или даже предложения. Обычно величина построения – 8 тактов, реже 4 такта (предложение) или 16-18 тактов. В такой форме пишутся темы старинных вариаций, вступления к крупным произведениям, куплет в вокальной музыке. В инструментальной музыке простая одночастная форма встречается в легких пьесах. Некоторые фортепианные миниатюры (чаще прелюдии) можно отнести простой одночастной форме.

**К развитой одночастной форме** Тюлин причисляет формы, выходящие за рамки простого периода, построения неструктурного типа, со свободным развитием материала. В подобной форме могут быть выражены элементы 2-х или 3-х частности, черты сложного периода.

Встречается такая форма во вступлениях к крупным формам. В самостоятельном виде она используется в произведениях, на орнаментально-гармоническом или мелодико-орнаментальном изложении материала, как, например, в прелюдиях И. С. Баха.

 Такая форма чаще всего использовалась в прелюдиях Ф. Шопена, А. Лядова, А. Скрябина, С. Прокофьева. Широко развитые одночастные формы, такие как Прелюлия ор. 11 № 5 А. Скрябина, Прелюдияор.40 № 3 А. Лядова, Этюд № 25 Ф. Шопена образуют отдельные фазы развития, что позволяет увидеть в них наличие признаков 2-х или 3-х частности при сохранении непрерывности и целостности развертывания. Иногда в одночастной форме свободное развитие приобретает импровизационный характер (Прелюд № 18 Ф. Шопена). В вокальной музыке (в романсах, ариозо и монологах) такое развитие связано с развертыванием содержания словесного текста.