Домашнее задание по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия» для студентов 4 курса всех специальностей. 17 неделя.

**Обобщение пройденного материала.**

1. **Повторение материала тем:** №11 «Понятие о психосемантике. Музыкальный язык и музыкальная речь». №12 «Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды». № 13 «Музыкальные задатки и способности». №14 «Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании». № 15-16 «Методы и приемы саморегуляции средствами музыки в учебной и педагогической деятельности».
2. **Практическая работа**:
3. В найти музыкальные примеры баховских символов и музыкально -риторических фигур (символ Креста, символ Чаши, anabasis, catabasis, passus duriusculus, saltus duriusculus) –см. методические указания.

Материал для анализа:

И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир», I, II том.

И. С. Бах «Французские сюиты».

1. Дать характеристику способностям ученикам студии педагогической практики (для специальности «Теория музыки» - одного из учащихся группы): тип мышления, склад ума, показатели музыкальной памяти, музыкального слуха, метроритмического слуха, уровень способностей (средний, высокий, степень одаренности).
2. **Составить список примеров** эрготропной и трофотропной музыки, опираясь на данные таблицы (см. Методические указания).
3. **Создать образец музыкальной подборки** для саморегуляции, опираясь на методические указания (см. конспект лекции

« Методы и приемы саморегуляции средствами музыкив учебной и педагогической деятельности».