**Конспект лекции по дисциплине МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин - раздел: «Основы психологии музыкального восприятия» (для всех специальностей).**

**Тема: «Музыкальное творчество в контексте музыкального восприятия.**

 **Понятие творчества. Его виды.**

 Творчество – это человеческая деятельность, порождающая новые материальные и духовные ценности. Существуют разные виды творчества: техническое, научное, художественное, социальное. В зависимости от субъекта творчества – личности или коллектива, различают индивидуальное и коллективное творчество, от отношения к процессу труда – профессиональное и непрофессиональное (самодеятельное).

 **Связь творчества с познавательными процессами.**

 Основной познавательный процесс, без которого невозможна творческая деятельность – воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов и представлений на основе их элементов, полученных ранее в предшествующем опыте. Для решения практической (творческой) задачи происходит его взаимосвязь с другими познавательными функциями: ощущениями, восприятием, мышлением, памятью, эмоциями, волей. Образность, наглядность, целостность связывает воображение с восприятием; опора на прошлый опыт, наличие ассоциативных связей – с памятью; анализ и синтез – с мышлением. Создание новых образов происходит при сильных эмоциональных переживаниях и в психофизиологическом отношении близко к процессам, происходящем при стрессе. Английские психофизиологи Р. Йеркс, Дж. Додсон отмечали зависимость эффективности деятельности от уровня процесса возбуждения относительно «критической точки». Чрезмерный уровень возбуждения, превышающий «критическую» точку, как и недостаточная вовлеченность в творческую деятельность, «запускает» процесс торможения реакций.

 **Интуиция и её связь с творческим процессом.**

Важнейшим компонентом музыкального, как и творчества в целом является интуиция. Этот процесс можно определить как предвидение (предслышание), духовное видение, творческое озарение, вдохновение, инсайт. Она имеет истоки в бессознательном слое психики человека. Считается, что преобладание правополушарного типа мышления у человека является предпосылкой для развития творческой интуиции. Однако интуиция также опирается на рефлексию. Накапливая в памяти образы и абстракции, комбинируя и перерабатывая их, включая волю, человек может прийти к более или менее четкому осознанию задачи. Необходимыми условиями формирования интуитивного решения являются: основательное знание материала, фундаментальная профессиональная подготовка, наличие поисковой ситуации (проблемность), поисковая доминанта.

 **Музыкальное творчество, способы творческой деятельности.** Творческий процесс композитора представляет собой многоступенную, цепную реакцию, распадающуюся на 2 фазы: становление музыкального содержания и построения соответствующей ему формы. В творческой работе заложен сложный алгоритм переключения процессов возбуждения и торможения, работы правого и левого полушария. Соотношение силы возбуждения и торможения определяют осуществление творческого акта. Возникновение хаотических идей, сменяющих друг друга образов, отвечающих за содержание, в результате процесса возбуждения и работы правого полушария головного мозга, организуются процессом торможения и логическим левым полушарием, отвечающим за становление формы. В зависимости от типа творческого мышления, иногда темперамента, существует несколько способов и видов творческой деятельности. Некоторые композиторы создавали музыку, опираясь на творческую интуицию, хотя в совершенстве владели знаниями формы, часто опора на содержание позволяла выйти за пределы традиционных композиций и создать предпосылки к новаторству в формообразовании. Такими композиторами являлись Моцарт, Бетховен, Лист, Шопен, Рахманинов, Скрябин (художественный тип). Данные авторы опирались на такой тип творческой деятельности, как импровизация, в которой интуиция, бессознательное проявляется наиболее всего. 2 способ музыкально-творческой деятельности отталкивается от формы (характерно для творцов-мыслителей, логиков, например, для Танеева, Бородина, Глинки). Можно рассматривать также смешанный способ, соединяющий оба предыдущих. Для авторов такого типа характерен баланс между процессами возбуждения и торможения и работой правого и левого полушарий. К такому типу композитора можно отнести И. С. Баха.

Домашнее задание:

Ответить на вопросы:

1. С какими познавательными процессами связана творческая деятельность?
2. Какие виды творчества вы знаете?
3. От чего зависит эффективность творческой деятельности?
4. В чем суть интуиции?
5. Какие способы творческой деятельности и типы композиторов вы знаете?