**Лекция по дисциплине МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин - раздел: «Основы психологии музыкального восприятия» (для всех специальностей).**

**Тема: «Взаимосвязь структуры личности и музыкального темперамента»**

Учение о темпераментах в музыке связывается с именами теоретиков эпохи барокко. Они приходят к признанию непосредственной глубокой внутренней связи между музыкальным и душевным движением, между музыкой и человеком, его телом. Авторы используют данные о физиологии, учение о темпераментах. Мерсенн рассматривал родство темпераментов, философии и медицины. Кирхер систематизировал и подробно описал музыкальные темпераменты, ссылаясь на Гиппократа, Галена, Марка Аврелия. Он связывал темпераменты в музыке с музыкальными аффектами, проводил аналогии между темпераментами и природными элементами. Так, холерический темперамент соответствует огню, сангвинический –воздуху, флегматический – воде, меланхолический – земле. Кирхер описал зависимость аффекта от разных свойств темперамента, по его словам, аффекты гнева, ярости, бешенства, негодования и ревности вызывает «горячая и сухая стихия, испарившаяся из желчи», холерический темперамент, а передает его «тончайшее, стремительное и беспокойное движение». Аффекты радости, надежды, уверенности, любви и веселья связаны с горячей и влажной стихией», «сладкими испарениями из печени», сангвиническим темпераментом и «нежными, умеренными движениями».

Аффекты горя, печали, скорби, сострадания, плача, ужаса –с «холодной и сухой стихией, испарившейся из черной желчи», меланхолическим темпераментом».

Аффекты спокойствия, безмятежности, «некоторой уверенности» и «умеренной радости» - с «холодной и влажной стихией», флегматическим темпераментом.

Таким образом, образовывалась цепочка соответствий – аффекты – темперамент – музыкальные приёмы. Кроме того, темпераменты связывали и с влиянием планет. Считалось, что меланхоликам присущ «меланхолический аффект», выражающий скорбь, тоску, печаль, им свойственна особая любовь к диссонансам и воздействие Сатурна. Ярким проявлением «меланхоличности» является Хроматическая фантазия Баха, в которой «хроматический беспорядок», «хаос» подчинены определенным закономерностям, законам «фантазийного стиля» - вольности, неожиданные связи, диссонансы, хроматика и т.д.

Холерический темперамент соответствует аффектам гнева, поэтому Кирхер учит о «холерическом аффекте», а Монтеверди связывает холерический темперамент со знаком Марса, используя в воинственных сценах ритм пиррихий.

Изображение темпераментов в музыке пользовалось большой популярностью. Кунау в «Музыкальных представлениях библейских историй» создает образ Саула – меланхолика, воспроизводя в музыке печаль и гнев. Отголоски изображения темпераментов в музыке звучали и позже. Как отмечает О. И. Захарова, опыты «музыкальных бесед» И. С. Баха сохранились у Ф. Э. Баха в трио «Разговор сангвиника с меланхоликом».

Контуры барочной танцевальной сюиты также определялись учением о темпераментах. Так, каждый из основных танцев репрезентовал свой темперамент. Они были организованы по принципу прогрессирующего антично контраста: «меланхолическая» алеманда, «холерическая» куранта, «флегматическая» сарабанда, «сангвиническая» жига. В период венского классицизма разные типы темперамента найдут воплощение в образном строении сонатно-симфонического цикла.

Учение о музыкальных темпераментах находит различное преломление в творчестве композиторов последующих эпох. Темпераменты и развивающийся на его основе характер накладывает свой отпечаток на творчество музыкантов, включая создание, интерпретацию (исполнение) и восприятие музыки. В. И. Петрушин приводит примеры влияния факторов интроверсии и экстраверсии на стиль сочинения и исполнения таких композиторов как Моцарт, Шопен, Лист, Россини, Чайковский, Рахманинов. Он выделяет интровертированность и меланхоличность Шопена, проявившиеся во многих его сочинениях балладах, ноктюрнах, мазурках, в его стиле игры (тонкость, поэтичность исполнения, мягкость звучания инструмента, преобладанием сдержанных оттенков, неподражаемое звучание *piano,* темп *rubato* и т.д.), отсутствии программности, обращенность к миру внутренних чувств и переживаний, тяготение к малым формам (по большей части, миниатюрам).

Ференц Лист, напротив, обладал экстравертированным складом, холерическим темпераментом, который ярко проявлялся в концертности его произведений и мощи его исполнения. Генрих Гейне называл его «Аттилой», именем одного из предводителей воинственного пленмени гуннов, отмечал по поводу его игры, что он либо играет гениально, либо гремит как пустой котел. «Грозы – моя специальность» - так охарактеризовывал эту особенность своего исполнения сам Лист. В творчестве Листа преобладает обращение к внешним впечатлениям, к образам, поэтических, живописных произведений, скульптур, архитектур городов, тяготение к крупным, контрастно-составным, циклическим формам, симфоническому жанру.

Черты сангвинического темперамента наложили отпечаток на творчество В. Моцарта, его умение полностью вживаться в образ и переживания его персонажей, воплощение многосторонности окружающего мира в симфониях, сонатах, концертах, операх, в легкости, полетности его исполнительского стиля.

Меланхоличность, интровертированность и необычайная эмоциональная впечатлительность, склонность к уединению и размышлению, позволила П. И. Чайковскому воплотить в своем творчестве богатый круг жизненных впечатлений в разнообразных оттенках, тончайшие душевные переживания (чувства героев своих произведений, в частности, опер, он переживал, как свои собственные), образы природы.

К холерикам В. И. Петрушин относит также Паганини, Бетховена, к сангвиникам – Вивальди, Россини, Прокофьева, к меланхоликам – кроме вышеназванных – Скрябина, Шостаковича, к флегматикам – Бородина, Глазунова, Лядова.

В 20-м веке темпераменты в искусстве связываются не столько с их эмоциональной характеристикой, а, скорее, с разработками психологов. В, частности, с системой архетипов Карла Юнга. Так, холерическому темпераменту соответствует архетип Героя, меланхолическому – Матери, сангвиническому – Дитя, флегматическому – Старца (Мудреца) с их психологическими характеристиками.

**Дополнение.** Сводная таблица – темпераментов, архетипов и т. д.

**Домашнее задание:**

**Ответить на вопросы:**

1. Назвать соответствия темпераментов, архетипов и основных аффектов в музыке.
2. Указать, какие выразительные средства характерны для разных темпераментов в музыке.
3. Перечислить композиторов с разными типами темпераментов и примеры воплощения разных темпераментов в музыке.
4. Объяснить взаимосвязь темперамента учащихся и особенности методики работы с ними.

**Практическое задание:**

В цикле «Карнавал» Р. Шумана найти примеры воплощения разных типов темпераментов и указать комплексы музыкально-выразительных средств, использованных для этого.