А. Глазунов. Симфония №5.

Пятая симфония принадлежит к числу лучших творений Глазунова. Она была написана в 1895 году, в пору наивысшего расцвета дарования ком­позитора. Это был год, который композитор провел разнообразно и даже бурно. Все лето он пробыл за границей — объездил многие города Гер­мании. В Лейпциге впервые услышал «в живом исполнении» «Фиделио» Бетховена. В Дрездене побывал на спектаклях «Кольца нибелунга», по­становку которого описывал не без юмора: «Дочери Рейна плавают очень грациозно по всем направлениям. Радуга не вполне удачна, страшно мала; производится волшебным фонарем при темноте на сцене, что тоже не­логично, ибо радуга бывает только днем. Полет валькирий тоже неваж­ный: изредка пролетает освещенная фонарем одинокая фигура, причем один раз пролетало через сцену только светлое пятно — фигура же от­сутствовала. Певцы и певицы вообще хороши и поют чисто. Впрочем, черный великан очень фальшивил, и жаль, что за это его не убил рыжий, так как по сцене черный убивает рыжего...»

Дальше был Нюрнберг с его миром средневековья, в котором так ес­тественно оживали в памяти «Нюрнбергские мейстерзингеры», потом Ахен с поразительным смешением готического и романского стилей. «Последние дни нахожусь под впечатлением памятников средних веков, — писал Глазунов Стасову. — Когда мы с Вами увидимся, то потолкуем об Аугсбурге...»

По возвращении на родину Глазунов поселился на недавно куплен­ной даче в Озерках, неподалеку от Петербурга. Там и была закончена Пятая симфония — одно из тех произведений, которые вызвали слова строгого и взыскательного учителя Глазунова, Римского-Корсакова: «Воп­реки многим считаю Глазунова первым композитором настоящего вре­мени, и не только у нас, но и во всей Европе: говорю о молодом поколе­нии художников».

Симфония посвящена Танееву. На подаренной ему партитуре автор сделал надпись: «Дорогому Сергею Ивановичу Танееву в знак моего глу­бокого уважения к его таланту и искренней благодарности за его многие драгоценные советы. А. Глазунов». Премьера ее состоялась 17 февраля 1896 года в Петербурге под управлением автора и была встречена очень положительно. Критика отмечала благородство, изящество, экспрессию музыки. Н. Финдейзен писал, что она «красива, благородно мелодична, отлично гармонизована, еще лучше оркестрована».

Пятая симфония — совершенный образец лирико-эпического симфо­низма Глазунова. Во всем цикле господствует идея конечной справедли­вости жизни, верховенства любви над всеми волнениями и страданиями.

Образное содержание симфонии определяется уже **первой частью**. Она открывается медленным вступлением: эпически величаво звучит широ­кий распев, вскоре истаивающий в мягких, точно узорчатая роспись ста­ринного орнамента, разветвлениях. Из них вырастает главная тема — ла­пидарная мелодия, проникнутая уверенной мощью, развертывающаяся плавно и непрерывно. Ее развитие, основанное на вычленении отдельных мотивов и их полифонической разработке, приводит к яркому героическо­му звучанию темы у медных и деревянных духовых, преобразуясь в энер­гичные фанфары, она напоминает призывные кличи охотничьих рогов. Побочная партия, мягкая, песенная, вначале изложена флейтой и кларне­том на фоне прозрачных фигурации арфы. В ней слышится интонацион­но-ритмическое родство с главной партией, которую она образно дополняет. Ладовая переменность подчеркивает ее народно-песенный склад и создает легкую игру света и тени, придающую особую красочность и оча­рование. На протяжении всей части эти темы еще больше сближаются по характеру. В разработке участвуют обе темы, обогащаясь, переосмысляясь. Побочная тема вьщвигается на господствующее место, тем самым эпическое начало вытесняется лирическим, дальнейшие преобразования приводят к главенству патетики; мужественная, монументальная реприза возвращает музыке величавый эпический характер.

**Вторая часть** — изящное скерцо, в холодновато-сумеречном колори­те которого воплощен мир причудливой фантастики, органично сочета­ющейся с народно-жанровой характерностью. Основная тема скерцо по­строена на «острых, колючих, словно маленькие льдинки, мотивах» (Асафьев), в звучании стаккато деревянных в высоком регистре, пицци­като струнных, арфы и колокольчиков. Вторая тема, исполняемая пол­ным составом оркестра, напоминает грузную, резко акцентированную народную пляску. Трио скерцо основано на простой шутливой мелодии русского склада, напоминающей пастуший наигрыш (ее исполняют де­ревянные в сопровождении арфы и пиццикато струнных). Возвращение начального раздела скерцо вызывает впечатление «когда в серый день вдруг выглянет солнце. Выглянет ненадолго и скроется: снова... холод­но, и в застылой тишине отчетливо слышны зимние шорохи» (Асафьев).

**Третья часть** поэтична и напевна. Небольшое, хорального склада вступление подготавливает основную тему, которая струится свободно и плавно, развиваясь органично, подобно лучшим мелодиям Чайковского. Мрачный хор медных инструментов, внезапно вторгаясь, прерывает лирическое повествование. Драматические аккорды как бы сковывают распев, не дают ему разлиться еще шире. Это начался средний эпизод трехчастной формы. Двукратное повторение аккордов подчеркивается резкими тональными сдвигами, усиливающими мрачный, суровый харак­тер музыки. Но это лишь краткое мгновение, словно набежала и растая­ла случайная тучка. Возвращение первоначальной темы восстанавлива­ет атмосферу умиротворенности.

Своим радостным, ликующим настроением **финал** симфонии создает впечатление массового празднества. Он построен в форме рондо-сонаты, что как нельзя лучше отвечает содержанию музыки. Разнохарактерные эпизоды сменяют друг друга — торжественное шествие, полная удали сцена народного гулянья, изящный, женственно-грациозный танец, мо­лодецкая песня, веселый хоровод, бойкое скоморошье действо — все разворачивается стремительно и темпераментно, смешивается в общем потоке неукротимого веселья.

**Задания по пройденному материалу.**

Задание 1. Раскрыть содержание вопросов.

1. Период работы над произведением.

2. Посвящение. Жанр. Идея. Строение.

3. Образное содержание частей цикла.

4. Основной тематизм и его развитие в произведении.

Задание 2. Прослушать музыкальный материал, представленный в лекции.