Группы: **ФВ, СД, НХТ**

Курс **2**

Дисциплина **Русский язык**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

**Тема: «Стилистика и культура речи. Литературные нормы и требования к устной и письменной речи»**

Русский национальный язык один и един, но он неоднороден но своему составу. Русский язык — это и художественная литература, и научные статьи, и деловая речь, и публицистика — средства массовой информации, и обиходно-бытовая речь, которой мы пользуемся в повседневной жизни. Сфера применения языка определяет его стилистическое разнообразие. Для каждой сферы жизни человека есть своя разновидность литературного языка: для сферы обиходно-бытового общения — разговорный стиль, для науки — научный, для обслуживания производственных отношений людей — официально-деловой стиль, для общественного воздействия — публицистический, для создания художественных произведений — язык художественной литературы. В зависимости от той сферы человеческой жизни, в которой мы пользуемся родным языком, в зависимости от того, каковы цели, преследуемые нами, мы выбираем ту или иную разновидность языка — стиль литературного языка. Знать язык в совершенстве — значит владеть его стилями, потому что именно благодаря стилистическому разнообразию язык приобретет такие качества, как гибкость, разнообразие, точность, богатство, выразительность. Наука, изучающая стили как разновидности литературного языка, употребление различных в стилистическом отношении языковых средств, называется стилистикой

Культура речи — это раздел языкознания, исследующий проблемы литературной речи, ее развитие и изменения, проис­ходящие в ней. Говоря о культуре речи отдельного человека, мы обычно понимаем под этим его умение использовать язык в раз­ных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Речь образованного, культурного человека должна обладать следующими качествами. Она должна быть правильной, т.е. отвечающей языковым нормам: произносительным, словоупотребительным, грамматиче­ским, стилистическим Точной называют речь, в которой, с одной стороны, точно отражается действительность, с другой — точно отражена мысль в слове. Первое качество связано с истинностью речевого высказы­вания (правда или ложь). Второе качество связано с точным зна­нием лексики родного языка, пониманием значения слова, уме­нием различать паронимы: *абонемент—абонент, командирован­ный — командировочный.*

Логичность изложения означает правильное отражение фак­тов действительности и их причинно-следственных связей, об­основанность выводов и непротиворечивость суждений. Наруше­ние этого критерия, как правило, создает комические ситуации и приводит к недопониманию между участниками речевого общения. Следует отметить, что специальным нарушением логики изложе­нии как приемом создания комического эффекта нередко пользу­ются писатели, так они создают комические ситуации и заставля­ют читателя смеяться: *Евсей прочно занимал место за печкой и в* ***сердце*** *Агафьи* (Гонч.)

В устном народном творчестве нарушение этого критерия отражено в поговорке: *В огороде бузина, а в Киеве дядька.*

Ясность и доступность означают понятность речи ее  
адресату. А р е с а т о м называется получатель речи: читатель, слушатель, зритель. Достигается ясность путем точного и однозначного употребления слов, терминов, словосочетаний, грамматических конструкций. Примером нарушения этого критерия может служить предложение из ученической работы: «Ребята хорошо ухаживают за телятами, хотя они еще не окончили седьмого класса» (кто не окончил — школьники или телята?). Доступность изложения — это способность выбранной говорящим формы быть понятной (доступной) адресату, заинтересовать его. С понятиями «ясность» и «доступность» связано понятие коммуникативной целесообразности высказывания, которое не только включает эти два понятия в свое содержание, но и является понятием более широким. Этот критерий предполагает учет всей ситуации общения, учитываются: сфера применения языка и обслуживающая эту сферу стилистическая система, знание правил общения и соблюдение их говорящими, подготовленность слушателя, цель общения, ситуация общения, содержание речи. Чистота речи связана с соблюдением правила не засорять свою речь словами-«паразитами»: *как бы,* *на самом деле*, *это самое, как его, вот, значит, так сказать,* диалектизмами и просторечными словами: *нету, тута, здеся, чаво,* иностранными словами, имеющими русские синонимы: исп. *ка- марадос,* куб. *компаньеро,* англ, *комрид =* рус. *товарищ,* жаргониз- мами: *бабки* = *деньги −* и вульгаризмами − бранными словами.

Выразительность речи определяется по тому, насколько  
говорящий умеет заинтересовать своего собеседника. Создается вы-  
разительность речи не только соблюдением всех критериев хоро-  
шей речи, но и специальными приемами: использованием стилистических фигур речи и выразительных средств языка − метафор,  
сравнений и т.д. Выразительность бывает информационная  
(интересное содержание речи), эмоциональная (способ из-  
ложения, манера исполнения) и языковая (использование  
специальных приемов создания выразительности речи, заключа-  
ющееся в умении использовать разнообразные средства выраже-  
ния, что предполагает большой словарный запас и умение пользо-  
ваться синонимами). Все виды выразительности взаимосвязаны и  
взаимообусловлены: речь не может быть выразительной, если че-  
ловек не владеет хотя бы одним из этих способов. Выразитель-  
ность речи тесно связана с понятием эстетичности речи. Чем правильнее и точнее речь, тем понятнее она собеседнику; чем речь выразительнее и красивее, тем сильнее она воздействует на слушателя или читателя.

Чтобы говорить правильно и красиво, нужно соблюдать законы логики, речевого этикета и нормы литературного языка: произносительные, словоизменительные, грамматические, стилистические и т.д. Научиться правильно выбирать из всего языкового богатства необходимое по смыслу слово или его форму, форму предложения, соблюдать единство стиля, избегать повторений, заботиться о благозвучии речи может каждый человек. Для этого нужно знать законы родного языка, много и внимательно читать.

Литературные нормы устной н письменной речи

Языковая норма — это совокупность стабильных и уни­фицированных языковых средств и правил их употребления в речи. Литературный язык нормированный, он подчиняется об­щим языковым законам (правилам). Соблюдение норм литера­турного языка является показателем образованности и культу­ры человека.

Языковые нормы делятся на свойственные исключительно письменной или устной речи и на общие, обязательные для пись­менной и устной речи. Так, обязательными исключительно для письменной речи являются орфографические и пунктуационные нормы, для устной речи — орфоэпические нормы. Обязатель­ным для обеих форм речи является соблюдение лексических, фра­зеологических, грамматических (словообразовательных, формо­образовательных, синтаксических) и стилистических норм.

Нарушение норм ведет к ошибкам, В предыдущих главах книги вы узнали, что ошибки делятся на орфоэпические (см. главу «Фо­нетика и орфоэпия»), орфографические («Графика. Морфемика. Орфография»), пунктуационные («Синтаксис и пунктуация»), лек­сические и фразеологические («Слово и фразеологизм как еди­ницы лексической системы»), грамматические («Морфология» и «Синтаксис и пунктуация»), стилистические («Стилистика и культура речи»).

Из раздела «Стилистика и культура речи» вы узнали о том, что нормы разных функциональных стилей в орфоэпии и грамматике могут отличаться. Так, разговорный стиль в соблюдении некото­рых орфоэпических и грамматических норм более свободен, чем книжные стили. Особенно «строги» в соблюдении литературных норм научный и официально-деловой стили. Публицистический стиль и язык художественной литературы нередко допускают от­ступления, однако для того, чтобы отступление не расценивалось как ошибка, оно должно быть оправдано условиями и целью вы­сказывания. Так, в художественной речи отступления от литера­турных норм, допускаемые персонажами, служат для речевой ха­рактеристики литературных героев. Некоторые отступления от литературной нормы допустимы для того или иного функционального стиля, они называются ва­риантами норм.

**Домашнее задание:** 1) прочитать параграфы в учебнике: 185, 188, 189,190, 191,192;

2) найти в тексте параграфа определение «конспект», проанализировать собственные конспекты по дисциплинам «Русский язык», «Литература». На основании анализа ответить письменно на вопрос, можно ли назвать ваши работы конспектом. Свой ответ объясните (Почему? Какие черты конспекта вы учли, а какие нет? И т.п.).

3) выполнить упражнение 960 (письменно).

т.е. с соблюдением прав адресата, которые заключаются в подбо­ре эмоционально нейтральных слов и выражений, и исключени­ем слов, представляющихся адресату неприличными, грубыми или бестактными.

Уместность подразумевает такой подбор и организацию языковых средств, которые соответствуют целям и условиям об­щения. К.Чуковский так описывал случаи нарушения этого кри­терия: молодой человек, обращаясь к плачущему малышу, спра­шивал: *По какому вопросу плачешь\** мужчина, прогуливаясь по парку с дамой, спрашивал у своей спутницы: *Тебя не лимитирует плащ?*