Группы: **ФВ, СД, НХТ**

Курс **2**

Дисциплина **Русский язык**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

**Тема: «Цитата. Пунктуационное оформление цитат»**

**Теория по теме.**

Цитатой называют чужой текст, внесенный каким-либо ав­тором в собственное повествование, рассуждение и т.д. Независимо от объема (будь то слово, словосочетание, предло­жение, группа предложений, несколько абзацев) цитата оформ­ляется кавычками. Большинство цитат оформляется так же, как и конструкции с прямой речью: «Так Изида собирала по тростникам разбросанное тело несчастного Озириса~ писал Алексей Толстой о художниках старой культуры, собирающих по крупицам все ее вечные ценности, которые могли заново ожить в новую эпоху (Кун.).

В начале абзаца первое слово цитаты пишется с прописной бук­вы, даже если это фрагмент предложения (после многоточия):

«...Тобою в чувствах оживаю», — исправляет неизвестный нам редактор (Вац.). Ср.: Поэтическая формула Б. Пастернака — «...и тут кончается искусство и дышат почва и судьба» — к фрон­товику не подходит (Др.).

Первое слово цитаты» приводимой в виде придаточной части, начинающейся словами что, где, чтобы и др., пишется со строчной буквы: Чехов мог бы повторить вслед за Короленко, что Сибирь — «настоящее складочное место российской дра­мы» (Гром.).

Часто цитаты вводятся с помощью слов *по мысли, по словам, как говорил* и им подобных, указывающих на источник сообщения, при этом они начинаются со строчной буквы: К концу 70-х годов «Новое время» превратилось, *по заключению цензуры*, «в самую умеренную и благонамеренную из петербургских газет» (Гром.). Отдельные слова, словосочетания и предложения, цитируемые автором, могут органично сливаться с авторским текстом и вы­деляться в нем только кавычками: Во множестве ранних че­ховских юморесок, рассказов и сценок могли бы найти свое место «человек, который, судя по наружности, ничего не любит, кро­ме сосисок с капустой»; офицер, «у которого ничего не было за душой, кроме воспоминаний кадетской жизни» (Гром.).

Цитата может быть оформлена как вставное предложение, за­ключенное в скобки или т и р е с обеих сторон и выделен­ное кавычками: Умеет он (Е. Евтушенко) сказать так, что фраза звучит как формула, а подчас как поговорка («Он знал, что вертится Земля, но у него была семья») (Вин.).

При цитировании стихотворной строки строфы ее не следует заключать в кавычки. От авторского текста стихотворные стро­ки отделяются двоеточием и строкой или присоединяются к авторским словам с помощью тире:

Мои однополчане, побратимы,

До самой смерти я у вас в долгу (Др.);

Приюти же в далях необъятных!

Как и жить и плакать без тебя! —

так обращался Блок к разбуженной первой революцией народной России  
 (В. О.).

**Домашнее задание:** 1) теорию по теме читать (устно); 2) упражнение 816 (письменно)

Группы: **ФВ, СД, НХТ**

Курс **2**

Дисциплина **Русский язык**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

**Тема: «Прямая и косвенная речь. Диалог»**

В авторское повествование могут быть включены высказывания или отдельные слова, принадлежащие другим лицам. Существует несколько способов введения чужой речи в предложение или текст: прямая речь, косвенная речь, диалог.

1. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Условные обозначения:

П – прямая речь, начинающаяся с прописной буквы;   
п – прямая речь, начинающаяся со строчной буквы;   
А – слова автора, начинающиеся с прописной буквы;   
а – слова автора, начинающиеся со строчной буквы.

Различные способы передачи чужой, не принадлежащей автору речи по-разному сохраняют ее содержание и форму. Прямая речь – это такой способ передачи чужой речи, при котором и содержание, и форма сохраняются полностью.

Существует четыре варианта оформления прямой речи на письме. Каждому из них соответствуют схемы, которые необходимо запомнить.

Схема 1

|  |
| --- |
| "П", – а.  "П!" – а.  "П?" – а. |

Если прямая речь в предложении стоит только перед словами автора, то она заключается в кавычки и перед словами автора ставится тире. Обратите внимание, что после прямой речи и перед тире должен стоять один из трех знаков: либо восклицательный, либо вопросительный, либо запятая. Слова автора должны быть записаны с маленькой буквы. Например:

«Далече ли до крепости?» – спросил я у своего ямщика (Пушкин).

Схема 2

|  |
| --- |
| А: "П".  А: "П!"  А: "П?" |

Если прямая речь стоит в предложении после слов автора, то она заключается в кавычки и начинается с прописной буквы, а после слов автора ставится двоеточие. Например:

Старый священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» (Пушкин)

Схема 3

|  |
| --- |
| "П, – а, – п".  "П, – а. – П". |

Если прямая речи разрывается словами автора, то кавычки ставятся в начале и в конце предложения, а слова автора с двух сторон отделяются от прямой речи знаками тире. Обратите внимание, что после первого отрывка прямой речи стоит запятая, а слова автора пишутся с маленькой буквы и после них ставится точка. Например:

«Тише, – говорит она мне, – отец болен, при смерти, и желает с тобою проститься» (Пушкин).

Схема 4

|  |
| --- |
| А: "П" – а.  А: "П!" – а.  А: "П?" – а. |

Изредка в художественных текстах можно встретить предложения, в которых прямая речь находится внутри слов автора. В таком случае она заключается в кавычки, перед ней ставится двоеточие, а после – тире. Обратите внимание, что вторая часть слов автора начинается с маленькой буквы. Например: Она вскрикнула: «Ай, не он, не он!» – и упала без памяти (Пушкин). Количество предложений внутри прямой речи не ограничено. Например: «Слава богу, – сказала девушка, – насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили» (По Пушкину).

В этом примере прямая речь состоит из двух предложений, первое из которых разорвано словами автора. Но если бы слова автора оказались между двумя предложениями, из которых состоит прямая речь, то после слов автора нужно было бы поставить точку. Сравните:

«Слава богу, насилу вы приехали, – сказала девушка. – Чуть было вы барышню не уморили».

Рассмотрите схемы этих предложений.

|  |
| --- |
| "П, – а, – п. П".  "П, – а. – П". |

2. Предложения с косвенной речью

Вам хорошо известны такие понятия, как главная и придаточная части сложноподчиненного предложения. От главной части к придаточной всегда можно задать вопрос. Например: Батюшка не хотел верить, что я мог быть замешан в гнусном бунте. В этом предложении от первой части ко второй можно поставить вопрос (верить ЧЕМУ?), следовательно, первая часть является главной, а вторая – придаточной.

|  |  |
| --- | --- |
| Батюшка не хотел верить, | что я мог быть замешан в гнусном бунте. |
| Главная часть | Придаточная часть |

Чужая речь, переданная в форме придаточного предложения, называется косвенной речью.

Первая, главная часть предложения в этом случае представляет собой слова автора, а вторая – косвенную речь. Обратите внимание: слова автора стоят перед косвенной речью и отделяются от нее запятой. Этот способ передачи чужой речи, в отличие от прямой речи, сохраняет содержание чужого высказывания, но не сохраняет его форму и интонацию.

Сравните два способа передачи одного и того же высказывания на иллюстрации. Предложение с косвенной речью не передает восклицательной интонации, которая присутствует в прямой речи.

|  |  |
| --- | --- |
| Предложение с прямой речью. | Диктор сообщил: «Завтра ожидается похолодание!» |
| Предложение с косвенной речью. | Диктор сообщил, что завтра ожидается похолодание. |

Косвенная речь может присоединяться к главной части предложения с помощью союзов ЧТО, БУДТО, ЧТОБЫ, местоимений и наречий КТО, ЧТО, КАКОЙ, ГДЕ, КОГДА, ПОЧЕМУ и других, а также частицы ЛИ. Выбор этих слов зависит от цели высказывания в косвенной речи. В вопросительных предложениях будут использованы местоимения или частица ЛИ:

Я спросил, когда отправляется поезд.

В побудительных предложениях употребляется союз ЧТОБЫ, например:

Капитан приказал, чтобы подняли флаг.

В повествовательных предложениях используются союзы ЧТО, БУДТО, например:

Он рассказывал, будто в лесу видел живого медведя.

|  |  |
| --- | --- |
| Цель высказывания в косвенной речи | Способ присоединения косвенной речи |
| Повествовательное предложение | ЧТО, БУДТО |
| Вопросительное предложение | Местоимения и наречия КТО, ЧТО, КАКОЙ, ГДЕ, КОГДА, ПОЧЕМУ или частица ЛИ |
| Побудительное предложение | ЧТОБЫ |

Чужие предложения, записанные этим способом, полностью сохраняют и форму, и содержание. Прямая или косвенная речь применяется авторами, когда нужно воспроизвести фразу, принадлежащую какому-либо одному персонажу, а диалог (от греч. dialogos – разговор) используется в тех случаях, когда необходимо передать несколько реплик разговаривающих между собой героев.

**Домашнее задание:** 1) законспектировать и выучить теорию по теме «Пунктуационное оформление диалога» , читать параграф 181 учебника; 2) выполнить упражнение 818 ( письменно).