Группы: **ФВ, СД, НХТ.**

Курс **2.**

Дисциплина: **История мировой культуры**

Преподаватель **Чернышева Елена Валериевна.**

 **Тема 17. Октябрьский переворот и новое искусство.**

*Октябрьская революция и гражданская война в России до предела обострили международную обстановку, усилили политический и экономический кризис внутри страны*. В *первые революционные годы практические шаги большевиков определялись уверенностью, что сразу после пролетарской революции можно перейти к коммунистическим отношениям, которые предполагали отсутствие частной собственности, прямое распределение материальных ценностей вместо товарно-денежных отношений, плановость хозяйства, всеобщность труда. Проводилилась политика «военного коммунизма»,* Одной из ***важнейших составляющих*** ***политики советской власти*** была провозглашена **культурная революция**. В конечном счете, она преследовала **две основные задачи**: *приобщение к культуре широких слоев населения; организация культуры таким образом, чтобы она показывала преимущества нового строя. Первые декреты были направлены на ликвидацию неравенства по социальному и национальному признаку, раскрепощение женщины. Школы, библиотеки, музеи, театры, институты, лаборатории, художественные галереи, клубы, все богатство культуры объявляется народным достоянием*. Уже в **1917 г.** были ***национализированы Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Оружейная палата, частные коллекции Мамонтовых, Морозовых,*** ***Третьяковых.*** Всего только **с 1918 по 1923 гг**. было открыто **250 новых музеев.** Уже в **ноябре 1917 г.** **при Наркомпросе** была создана **комиссия** по **делам музеев и охраны памятников искусства и старины**. *Однако в процессе национализации многое от неразумения и некультурности за ценности не принималось, растаскивалось, расхищалось и уничтожалось.* Единодушно большевики выступили **против церкви**, **январским декретом** **1918 года** она была **отделена от государства. В феврале 1921 г.** появился **декрет об изъятии церковных ценностей**. *Закрывались монастыри. К монахам, проявлявшим недовольство, приме­нялись суровые санкции карательных органов. По неполным данным за первые годы советской власти было* ***уничтожено 360 тыс. церковнослужителей****.* **После 1917г**. страну ***покинули тысячи ученых , деятелей культуры* , в т.ч. химик П.И. Вальден, *историки* Н.П. Кондаков, П.Г. Виноградов,** выдающийся ***авиаконструктор* И.И. Сикорский, *крупный механик* С.П. Тимошенко,** один из ***создателей телевидения* В.К. Зворыкин** и ***многие другие крупные ученые.*** Конечно, *большинство остались на родине, и многие активно помогали новому режиму, одни – по убеждению, другие – повинуясь патриотическому* *долгу.* Власти старались ***привлечь на свою сторону*** представителей ***прежней*** российской ***интеллигенции.*** Правда, только тех, кто мог принести пользу в области **естествознания, техники, практического производства.** Отпускаются необходимые средства Институту экспериментальной медицины, Институту труда и другим научным учреждениям. За годы гражданской войны было создано много новых научных подразделений, среди которых следует назвать **Центральный аэрогидродинамический институт (ЦАГИ) под руководством профессора Н.Е. Жуковского,** **радиолабораторию в Нижнем Новгороде** (руководитель – **М.А. Бонч-Бруевич), оптический, физический, физико-технологический институты**. ***Судьба не технической интеллигенции*** оказалась куда ***более драматичной***. **Осенью 1922 г**. в административном порядке были **высланы 200 ученых**, **философов, историков, литераторов.** Среди пассажиров ***«Философского*** ***парохода»*** были **Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Ф.А. Степун, С.Л. Франк, Л.П. Карсавин, А.А. Кизеветтер, Ю.И. Айхенвальд, М.А. Осоргин, С.Н. Прокопович.** ***Идеологический критерий*** становится ***основным***  в оценке качества любого «продукта» творческой интеллигенции. **Система образования, общественные** **науки, литература, искусство и театр** превращались в ***инструменты воспитательного воздействия Советской власти*** на широкие народные массы.

**Образование.** **До октябрьских** событий **1917 года** **три четверти населения** страны **оставались безграмотными**. *Особенно* удручающее положение было в ***национальных окраинах*: неграмотных *таджиков насчитывалось 99,5%, киргизов – 99,4%, якутов*** – ***99,3%, узбеков – 98,4%.*** Поэтому органы управления культурой видели свою **основную задачу** в **ликвидации неграмотности.** В **октябрьские дни 1917** был создан **Народный комиссариат по** **просвещению (Наркомпрос**), во главе с **А.В. Луначарским.** В **1918 г. –** ***Конституция законодательно закрепила*** ***право для всех на «полное,*** ***всестороннее и бесплатное образование***». В **1919 году** **Совнарком** принял **декрет**, согласно которому ***все население России в возрасте от 8 до 50 лет*** ***обязывалось обучаться грамоте на родном или русском языке.*** Была создана *Всероссийская Чрезвычайная комиссия по ликвидации* *безграмотности*, а **осенью 1923** г. – *добровольное общество* «**Долой неграмот­ность!» (ОДН), во главе с М.И. Калининым.**

По всей стране, включая самые отдаленные уголки появляются *школы грамоты, избы-читальни, кружки по ликвидации безграмотности.* **Обучение** ведется **за счет государства**. Всех слушателей *освобождали от работы на два* *часа с сохранением заработной платы*.

Необходимо подчеркнуть, что тяга к знаниям была действительно велика. В короткие сроки были созданы *буквари для взрослых не только на русском, но и на национальных языках народов РСФСР.* Всего **с 1920 по 1940 г.** было **обучено грамоте 50 млн. человек**. Ведется планомерная работа по созданию советской системы народного образования. В **1918 г**. в положениях «***Об организации дела народного образования в РСФСР»*** и ***«О единой трудовой*** ***школе»*** определяются **основы школьного обучения**. Вводилась *единая государственная бесплатная школа с совместным обучением мальчиков и девочек*. *В национальных районах обучение предполагалось на родном языке.*. **С** **середины 1918 по 1920 год** число школ ***увеличилось почти наполовину***, а ***учащихся – на 3 млн. человек***. Резкие ***изменения*** произошли и ***в системе высшего образования***. В основном они заключались в его ***пролетаризации***. В **августе 1918 г.** были введены ***новые правила*** приема в вузы. Для привлечения в состав студентов ***рабоче-крестьянской молодежи*** этими правилами ***отменялись вступительные экзамены, плата за обучение, устанавливались стипендии для студентов из пролетарских слоев***. Для того чтобы облегчить учебу молодежи, не обладавшей необходимым уровнем первоначальной подготовки и не имевшей базового среднего образования, в стране **создаются** так называемые **рабочие факультеты (рабфаки) –** общеобразовательные учебные заведения, осуществляющие подготовку в вузы. Несмотря на трудности, связанные с гражданской войной, мероприятия большевиков в области высшего образования привели к тому, что ***число вузов*** **к 1920 году** ***увеличилось почти в 2,5 раза***, а ***количество обучающи***хся в них студентов ***удвоилось*** по сравнению с довоенным временем. Особое внимание уделялось подготовке преподавательских кадров. Открывались учительские курсы, педагогические институты.

***В учебные программы***, как ***школ***, так и ***вузов*** вводился ***обязательный блок*** ***марксистских дисциплин***. ***Преподаватели и профессора***, ***не разделявшие коммунистических убеждений, увольнялись.*** Нередко на их место выбирались или назначались лица, фанатично преданные Советской власти, но не имевшие высшего образования. Все это не могло не оказать влияния на качественный уровень подготовки учащихся школ и студентов. **Весной 1922 г**. ***профессорами и преподавателями*** ряда вузов были организованы ***забастовки протеста, вызванные реформой***. Вскоре из крупнейших вузов Москвы, Петрограда, Киева были **уволены и высланы за границу 150 профессоров.**

**Художественное творчество**, разумеется, **переживает коренную ломку**. Оно должно было теперь ***вписаться в предложенную систему ценностей***. В противоборство вступают ***две тенденции: строить новое на основе*****дореволюционных традиций**или все ***«разрушить до основанья…» и создать чисто пролетарскую культуру,*** которая ***не будет иметь ничего общего с прошлыми достижениями русской и мировой культуры.*** Сторонники последней тенденции сплотились вокруг **Пролеткульта** (*объединение культурно-просветительных организаций пролетариата),* сформировавшегося **в сентябре 1917 г**. К **1920 г.** в его составе ***насчитывалось*** около **400 тысяч человек**. В **1918–1923 гг**. выходило более ***30 пролеткультовских журналов***. Ни одно из художественных объединений того времени не могло соперничать с ним в размахе издательской деятельности. Идеологи и практики Пролеткульта исходили из *доктрины классового характера культуры*, нередко доводя ее до *абсурда:* если ***что-либо имело место до 1917 года, значит – это враждебно революции.*** Некоторые из левых пролеткультовцев предлагали *заменить даже учебные программы по математике, географии, другим естественным наукам* ***«индустриально-пролетарскими» программами****.* Учебники объявлялись *«безусловным предрассудком».* Насаждалось представление, что ***подлинная история человечества началась только в октябре 1917 года, а до этого была только некая предыстория***. Деятелями Пролеткульта **абсолютизировался классовый подход** в оценке любых явлений русской истории, а само **понятие «русская культура» объявлялось реакционно-монархическим.** Необходимо подчеркнуть, что *поначалу, многие поэты и художники с энтузиазмом включились в* ***«борьбу за новую культуру».*** *Революция справедливо представлялась многим как* ***космический, вселенский******катаклизм*** *и всю сложность чувств легче было выразить* ***языком символов,*** *отсюда склонность к* ***метафоре, к гиперболе****, которая была характерна для всех видов творчества в первые революционные годы. В тоже время, сильны были и* ***реалистические тенденции****, как наиболее понятные революционным массам.*.

Горячо на революционные события откликнулась **поэзия**. Стихотворениям, поэмам, «сверхповестям» **В. Хлеб­никова** (***одного из «отцов» кубо***-***футуризма)*** присущи ***гуманизм, дух свободы, оптимизм***. **Хлебников** *гордился тем, что заранее назвал 1917 г. как время крушения Российской империи.* Поначалу, предельно совпали интересы руководителей партии большевиков и **В. Маяковского**. В его стихах *многократно упоминаются Ленин, Дзержинский, Рыков, Сталин. Маяковский* ***создал группу ЛЕФ*** *– левый фронт искусств, к которому тяготели* ***композитор Шоста­кович****,* ***режиссеры* Эйзенштейн, Мейерхольд.** В ЛЕФе сложилась ***теория «соци­ального*** ***заказа» или «литературы факта***». *Поэзии* отводилась чисто *слу­жебная роль.* Требовались фельетоны, рекламные надписи, сатирические стихи *против врагов внешних и внутренних, оды в честь руководителей, революционных праздников, стихотворные репортажи.* ***До крайних пределов*** ***отрицание поэзии дошло в Новом ЛЕФе***, ***созданном*** **Маяковским** в **1927 г.** ***Большинство*** русских литераторов относились, мягко говоря, ***с опаской к новшествам.*** *Атмосфера непримиримости, неуступчивости*, попирание общечеловеческих ценностей ***приводили в отчаянье поэтов и писателей***. **З. Гиппиус** предрекала:

Смеются дьяволы и псы над рабьей свалкой,

Смеются пушки, разевая рты.

И скоро в старый хлев ты будешь загнан палкой,

Народ, не уважающий святынь!

**М. Горький в 1918** г. публикует **«Несвоевременные мысли. Заметки о** **революции и культуре**», попавшие сразу же в разряд запрещенной литературы. Автор откровенно заявил о том, что он *не разделяет позиции большевиков, что «вооруженные и безоружные люди превратились в стадо баранов», «здоровые силы страны погибают, истребляя друг друга*». *Писатель призывает к бережному отношению к национальным богатствам и наследию прошлого.* **1921 г.** оказался **трагическим** для русской культуры. *Погибли* **А. Блок** и **Н.** **Гумилев**. Этот год у многих ***уничтожил иллюзии***, порожденные революцией. Кроме всего прочего, эту дату называют ***завершением «серебряного века***» русской литературы. **Советский театр** рождался мучительно в бурных дискуссиях о путях нового, советского искусства и его ***первые шаги,*** по словам **С.М. Эйзенштейна**, были ***полны «загибами» и «безумствами***». Наряду с профессиональными театрами появляется *множество студий, организованных совсем неопытной молодежью, для которых театр был единственной политической трибуной (радио не было, газеты выходили очень маленькими тиражами).*Будущий **кинорежиссер С. Эйзенштейн** создает **первый театр «Пролеткульта**», где работали **Г. Александров, А. Левшин, М. Штраух**. Увлеченные революционной идеей, сторонники принципиально нового театра, в отличие от многих, подошли к делу очень серьезно. Они изучали и марксизм, и взгляды выдающихся западноевропейских и отечественных режиссеров, теорию психоанализа З. Фрейда, различные религиозно-философские системы. И, все же, все *революционное, по их мнению, делалось в противовес старому, и главным оставался лозунг*: ***«Кто не с нами, тот против нас».*** Поскольку никто не знал что такое «пролетарское искусство» старые пьесы ставили на новый лад*. В классику* вмонтировали *аттракционы,* *акробатические этюды, включали злободневные политические диалоги, песенки и куплеты*. Пролеткультовский театр представил на суд зрителя свою интерпретацию пьесы **А. Островского «На всякого мудреца довольно** **простоты»**. В спектакле появились *эмигранты-контрреволюционеры, выставленные из России. Мамаев стал Милюковым-Проливным (образ кадета Милюкова, в свое время утверждавшего необходимость завоевания проливов), гусар Курчаев расщепился в трио врангелевских гусар. Подобные спектакли пользовались большой популярностью у публики, особенно у молодежи.* Поиском новых выразительных средств театрального искусства, созвучного революционной эпохе был занят и **руководитель Студенческой драматической** **студии Е. Вахтангов**. И, если, **Эйзенштейн** довольно быстро отнес свою раннюю деятельность к *«загибам*», то **Вахтангов** добился в своем творчестве *удивительных результатов.* Уже в **1921 г.** его театр снискал *заслуженную славу, благодаря постановкам, проникнутым духом современности, отличавшимся яркостью и остротой формы*. С **1926 г.** **театр** стал носить **имя Е. Вахтангова**. Новое правительство сразу же усвоило, что **кино – «важнейшее из всех** **искусств».** В **августе 1919 г**. была ***национализирована вся фотографическая и кинематографическая торговля и промышленность.*** «Дело идет о создании совершенно нового духа в этой отрасли искусства и просвещения… – писал **А.В. Луначарский**. – Мы должны помнить, что социалистическое государство должно придать социалистический дух и кинозрелищам». В послевоенный период большинство **архитекторов** осталось без работы и занималось «бумажной архитектурой». Некоторые *сотрудничали со* *скульпторами, создавая памятники* (**Л. В. Руднев**, **памятник «Жертвам революции» на Марсовом поле, 1917—1919).** **Владимир Татлин** в **1920 году** создал свою **знаменитую башню,** которая стала *символом нового направления в искусстве, выражением смелости и решительности исканий.* Разрабатывался и распространялся стиль **советской архитектуры**. Его питали ***разные традиции*** — ***ряд мастеров*** хранили ***старые традиции***, ***другие*** занимались ***новаторством***. Члены обоих этих групп могли придерживаться двух основных тенденций — **рационализм** и **конструктивизм.** Главой **рационалистов** был **Николай Ладовский**. Это направление архитектуры сосредотачивалось ***на проблеме художественного образа. Искания основывались на широком применении новейших строительных материалов и конструкций.*** Архитекторы этого направления придавали большое значение учёту ***объективных закономерностей композиционного построения архитектурной формы. Они считали, что нельзя забывать об объективных закономерностях формообразования, а также о психофизиологических особенностях восприятия человека.*** Школа **конструктивизма** сформировалась чуть позже. Архитекторы-**конструктивисты** подчеркивали важность ***учёта функционально конструктивной основы строительства,*** кроме того — ***боролись против «реставраторских» тенденций в отношении прежних архитектурных традиций, а также против «левого формализма», как часто назывались поиски некоторых современников.*** **Конструктивизм** как самостоятельное явление впервые проявил себя **в начале 1923 года**, когда **братья Веснины** начали **проект Дворца труда в Москве**.

В результате *общих устремлений* **рационалистов** и **конструктивистов** зародилось и *получило дальнейшее развитие новое направление советской архитектуры в целом.* Работы этого направления — *конкурсные работы на* *проекты* **здания московского отделения «Ленинградская правда**», **акционерного общества «Аркос» (арх. Иван Фомин), советского павильона на Всемирной выставке в Париже (арх. Константин Мельников), московского телеграфа (арх. Иван Рерберг)** и т. д. В последующие годы *творческие поиски в советской архитектуре* определялись *«преодолением полемической прямолинейности теоретических позиций и практики конструктивистов и рационалистов»*. Происходил ***синтез обоих направлений.*** С его использованием возводились **жилые комплексы,** которые во *второй половине двадцатых годов получили* *активное развитие.* Массовое строительство жилья рабочих (3—5-этажные секционные дома), а также типовое проектирование жилищ «трудящихся в условиях социалистического общества» вызывало различные теоретические ***споры.*** *Индивидуальный дом с сенями и русской печью считался отвечающим задачам построения общества, с другой стороны — возводились и громадные дома-коммуны*. Много строится ***рабочих и сельских клубов, изб-читален, народных домов. Постепенно складывается новый тип общественного здания***. Востребованным мастеромбыл **Константин Мельников**, по проекту которого **в Москве** было построено **пять клубов**: **имени Русакова, имени Горького, имени Фрунзе, «Каучук» и** **«Буревестник».** Он *рассматривал рабочие клубы как тип здания, который своим обликом должен отражать новые формы жизни и труда, то есть в нём должны сливаться функциональные и пространственные задачи***. Дворец культуры московского автозавода им. Лихачева (1930—1934) братьев Весниных** — *типичное проявление конструктивизма: большие, ничем не украшенные плоскости, обширные застекленные поверхности, свободная композиция разных объёмов, динамичность композиции.* Они же возвели **Днепровскую гидроэлектростанцию** — *лучший образец* *промышленного строительства* **1920- начала 1930-х годов**. ***Новаторские тенденции в архитектуре 1920****-*х были такими ***сильными***, что влияли на мастеров, которые прежде ориентировались на старые традиции. Таков, например, **Мавзолей Ленина работы Щусева**, хотя **Жолтовский** остается *стойким* в своих *классицистических исканиях* и поиске нового языка. В **начале 1930-х годов** в советской архитектуре начался *процесс отхода от авангардных направлений, наметился явный поворот в сторону переосмысления классического наследия прошлого, впоследствии приведший к возникновению архитектуры* **«сталинского ампира**». К***онкурс на возведение Дворца Советов (середина 30-х)*** был важным моментом в развитии ***творческих поисков***. Восторжествовала несколько модернизированная ***идея традиционного монумента* — в варианте Иофана с множеством колонн и гигантской статуей.**  Новое искусство *не избегало в абсолютной мере старых* *традиций*. **Живопись**, в первые послереволюционные годы, *впитала влияния* **футуристов** и **авангарда** в целом. **Авангард** со своим ***презрением к*** ***традициям прошлого***, что так близко было к разрушительным идеям революции, нашёл себе ***приверженцев в лице молодых художников***. *Параллельно с этими течениями* в изобразительном искусстве *развивались* ***реалистические тенденции***, жизнь которым дал ***критический реализм XIX*** в. Эта **биполярность**, назревшая в момент ***смены эпох***, сделала жизнь художника того времени ***особо напряжённой***. **Два пути**, которые ***наметились*** ***в послереволюционной живописи*** хоть и являлись противоположностями, тем не менее, мы можем наблюдать ***влияние авангарда на творчество художников реалистического направления***. Сам **реализм** в те годы был ***разнохарактерным.*** Работы этого стиля имеют ***символический, агитационный и даже романтический облик***. Совершенно точно передаёт в ***символической форме*** *грандиозную перемену в жизни* *страны произведение* **Б.М. Кустодиева - “Большевик**” и, *наполненная* *патетическим трагизмом и неудержимым ликованием* “**Новая планета” К.Ф. Юона.**  Живопись **П.Н. Филонова** с его *особым творческим методом* – **“аналитическим реализмом** ” - являет собой *сплав двух контрастных художественных течений, который мы можем увидеть на примере цикла c агитационным наименованием и значением* **“Ввод в мировой расцвет”.** *Беспрекословность общечеловеческих ценностей, непоколебимых даже в такое смутное время выражает образ прекрасной* **“Петроградской мадонны” (офиц. название “1918 год в Петрограде”) К.С. Петрова-Водкина**. Позитивным отношением к революционным событиям заражает *светлое и наполненное солнечной, воздушной атмосферой творчество* *пейзажиста* **А.А. Рылова. Пейзаж “Закат”,** в котором художник выразил *предчувствие пожара революции, который разгорится от возрастающего пламени судного костра над минувшей эпохой, представляет один из воодушевляющих символов этого времени.* Вместе с ***символическими образами, организующими подъём народного духа и увлекающими за собой, подобно одержимости***, существовало и ***направление в реалистической живописи, с тягой к конкретной передаче действительности***. По сей день произведения этого периода хранят искру мятежа, способную заявить о себе внутри каждого из нас. Многие работы, не наделённые такими качествами или противоречащие им, уничтожались или были забыты, и никогда не представятся нашему взору. ***Авангард*** ***навсегда оставляет свой отпечаток*** в реалистической живописи, но наступает ***период интенсивного развития направления реализма***. **1920-е годы** – время ***создания нового мира*** ***на развалинах, которые оставила Гражданская*** ***война.*** Для **искусства** – это период, в который в полную силу развернули свою деятельность различные **творческие объединения**. Их принципы отчасти сформированы ранними художественными группировками. **Ассоциация художников революции (1922 - АХРР, 1928 –АХР),** лично *выполняла заказы государства*. Под лозунгом "героического реализма" художники, входившие в её состав, документально запечатлевали в своих произведениях *жизнь и быт человека - детища революции*, в различных жанрах живописи. *Главными представителями* АХРР были **И.И.** **Бродский,** впитавший *реалистические влияния* **И.Е. Репина**, работавший в *историко-революционном жанре и создавший целую серию работ с изображением В.И. Ленина*, **Е.М. Чепцов** - *мастер бытового жанра*, **М.Б.** **Греков,** писавший *батальные сцены в довольно импрессионистической* *манере*. Все эти ***мастера*** были ***основателями жанров***, в которых выполняли большинство своих работ. Среди них выделяется полотно **"Ленин в** **Смольном"**, в котором **И.И. Бродский** в наиболее непосредственной и искренней форме передал *образ вождя.*

*Великолепный радостный, шумный образ, наполненный бурным движением* и *праздником победы* создаёт **М.Б. Греков** в композиции "**Трубачи Первой** **конной армии".** *Идею нового человека, нового образа человека выражают тенденции наметившиеся в* ***жанре портрета****, яркими мастерами которого* *были* **C.В. Малютин** и **Г.Г. Ряжский**. В **портрете** писателя-бойца **Дмитрия Фурманова С.В. Малютин** *показывает человека старого мира, сумевшего вписаться в новый мир.* Заявляет о себе *новая тенденция, зародившаяся в творчестве Н.А. Касаткина и получившая развитие в высшей мере в женских* *образах* **Г.Г. Ряжского** **- "Делегатка",** **"Председательница",** в которых *стирается личностное начало и устанавливается тип человека, сотворённого новым миром*. Совершенно точное впечатление складывается о развитии ***пейзажного жанра*** при виде работы передового пейзажиста **Б.Н.** **Яковлева - "Транспорт налаживается".**В этом жанре изображается *обновляющаяся страна, нормализация всех сфер жизни. В эти годы на передний план выходит индустриальный пейзаж, образы которого становятся символами созидания.* **Общество художников станковистов (1925**) - следующее ***художественное объединение*** в этот период. Здесь художник ***стремился передать дух современности, тип нового человека прибегая к более отстранённой передаче образов за счёт минимального числа выразительных средст***в. В работах "Остовцев" часто ***демонстрируется тема спорта***. Их живопись наполнена ***динамикой и экспрессией***, что видно в работах **А.А. Дейнеки "Оборона Петрограда", Ю.П. Пименова "Футбол"** и др. *За основу* своего *художественного творчества* члены ещё одного *известного объединения* - **"Четыре искусства"** - избрали *выразительность образа, за счёт лаконичной и конструктивной формы, а также особое отношение к его колористической* *насыщенности.* Самым запоминающимся представителем объединения является **К.С. Петров-Водкин** и одна из самых выдающихся его работ этого периода - **"Смерть комиссара**", которая посредством особого ***живописного языка раскрывает глубокий символический образ, символ борьбы за лучшую жизнь.*** Из состава **"Четырёх искусств**" *выделяется* и **П.В. Кузнецов**, **работами**, посвящёнными **Востоку.**

Последним крупным художественным объединением этого периода представляется **Общество московских художников (1928**), отличающееся от остальных ***манерой энергичной лепки объёмов, вниманием к светотени и пластической выразительности формы.*** Почти все представители являлись членами **"Бубнового вольта"** - приверженцами **футуризма -** что сильно *сказалось на их творчестве*. Показательными стали работы **П.П.** **Кончаловского**, который работал в разных жанрах. Например, **портреты** его **жены О.В. Кончаловской** передают *специфику не только авторской руки, но и живописи всего объединения.* **Постановлением "О перестройке литературно-художественных организаций" 23 апреля 1932 года** были *распущены все художественные* *объединения* и *создан* **Союз художников СССР**. Творчество попалось в зловещие путы **жёсткой идеологизации**. ***Нарушилась свобода самовыражения художника - основа творческого процесса***. Несмотря на такой надлом, продолжали свою деятельность художники ранее объединённые в сообщества, но ведущее значение в живописной среде заняли новые фигуры. **Б. В. Иогансон** испытал ***влияние* И.Е. Репина** и **В.И. Сурикова**, в его полотнах виден *композиционный поиск и интересные возможности в колористическом решении, но картины автора отмечены излишним сатирическим отношением, неподходящим в столь натуралистической манере****,*  картина "На старом уральском заводе**". **А.А. Дейнека** не остаётся в стороне от "официальной" линии искусства. Он всё так же верен своим художественным принципам. Теперь он *продолжает работать в жанровой тематике, к тому же пишет портреты и пейзаж*и. **Картина "Будущие лётчики**" хорошо показывает его живопись в этот период: *романтичная, лёгкая. Большое количество работ художник создаёт на спортивную тему.* От этого периода остались его **акварели,** написанные *после 1935 года*. Живопись **1930-х годов** представляет *выдуманный мир, иллюзию светлой и праздничной жизни. Легче всего художнику было оставаться искренним в жанре пейзажа. Развивается жанр натюрморта*. Интенсивному развитию подвержен и *портрет*. **П.П. Кончаловский** пишет *серию деятелей культуры* («**В. Софроницкий за роялем»**). Работы **М.В.** **Нестерова,** впитавшие в себя *влияние живописи* **В.А. Серова**, показывают человека, как создателя, суть жизни которого - творческий поиск. Такими мы видим **портреты скульптора И.Д. Шадра** и **хирурга С.С. Юдина**. **П.Д. Корин** *продолжает портретную традицию предыдущего художника, но его живописная манера состоит в передаче жёсткости формы, более остром, экспрессивном силуэте и суровом колорите*. В целом, большое значение в портрете играет *тема творческой интеллигенции*.

 **Задание для самостоятельной работы:**

* Изучить и законспектировать материал по тексту лекции.
* Уметь ориентироваться в изученном материале и отвечать на поставленные вопросы.
* Выполнить тестовые задания

 **Тестовые задания**.

1.Что характеризует культуру СССР в 30-е гг.?

А) партийный контроль за деятельностью творческой интеллигенции;

Б) создание разнообразных творческих союзов и обществ;

В) массовая эмиграция деятелей культуры за границу;

Г) поддержка пролетарских по происхождению писателей и поэтов

2.Какое положение характеризует метод «социалистический реализм» ?

А) точное отображение действительности;

Б) критика негативных явлений в жизни светского общества;

В) поиск врагов народа среди творческой интеллигенции;

Г) широкая пропаганда идей социализма

3.Отметьте известных композиторов 30-х гг:

1) И.Пырьев и С.Герасимов;

2) С.Прокофьев и Д.Кабалевский;

3) И.Козловский и С.Лемешев;

4) И.Стравинский и М.Мусоргский;

4.Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и Колхозница»

А) Б.Иофан;

Б) Мухина;

В) В.Шухов;

 Г) С.Коненков

5.Теме Гражданской войны было посвящено произведение

А) А.Фадеева «Разгром»;

 Б) М.Шолохова «Поднятая целина» ;

В) М.Горького «Мать»;

Г) А.Блока «двенадцать»

6.Обвинение в формализме было выдвинуто против

А) В.Маяковского;

Б) А.Серафимовича;

В) Д.Фурманова;

 Г) Д.Хармса

7.Метод «социалистического реализма» был сформулирован на I Всесоюзном съезде советских писателей в

 А)1931;

 Б)1934;

 В)1938;

 Г)1939

8. Создателем Ленианы в кинематографе был режиссер

А) М.Ромм;

Б) И.Пырьев;

В) В.Довженко;

Г) С.Эйзенштейн

9.Какое событие произошло в 1922?

А) начала работать Всесоюзная сельскохозяйственная выставка;

Б) создана детская пионерская организация;

В) появился первый звуковой советский фильм;

Г) пущена первая линия московского метро

10.Изображению нового социалистического быта посвящены картины

А) И.Бродского и Б.Иогансона;

Б) М.Нестерова и М.Сарьяна;

В) Ю.Пименова и А.Пластова;

Г) В.Сурикова и Н.Рериха

11..С точки зрения соцреализма непонятным было творчество композитора

А) И.Дунаевского;

Б) В.Лебедева-Кумача;

В) Д.Шостаковича;

Г)А.Александрова

12.Отметьте известных артистов кино 30-х гг

А) А.Павлова и Т.Красавина;

Б) В.Холодная и М.Чехов;

В) К.Станиславский и В.Немирович –Данченко;

Г) Л.Орлова и М.Ладынина

13.Кто работал в технике соцреализма?

А)А.Дайнека;

Б)П.Кончаловский;

В)К.Малевич;

Г)Г.Мясоедов

14.Какой поэт создавал произведения в стиле соцреализма?

А)Демьян Бедный;

Б)А.Ахматова;

В)О.Мандельштам;

Г)Н.Гумилев

15. Фильмы «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» созданы режиссером

А) И.Пырьевым;

Б) Г.Александровым;

В) С.Герасимовым;

 Г) братьями Василевыми

16.Регулярное радиовещание в СССР началось в

А)1924;

Б) 1932;

В) 1936;

Г) 1941

17.Что не характерно для праздников в 30-х?

А) организация массовых шествий;

Б) пропаганда семейных застолий;

В) демонстрация спортивных достижений;

Г) хоровое пение

18.Какое литературное произведение посвящено Гражданской войне?

А) «Мастер и Маргарита»;

Б) «Мать»;

В) «Разгром»;

Г) «Судьба барабанщика»

19.С обоснованием метода соцреализма выступал

А) М.Горький;

Б) Н.Островский;

В) А.Фадеев;

 Г) С.Есенин

20.Что не характерно для культуры 30-х гг.?

А) создание по всей стране широкой сети творческих самодеятельных коллективов;

Б) введение обязательного начального образования;

В) массовая антирелигиозная пропаганда;

Г) усиление идеологического контроля над деятельностью творческой интеллигенции