Группы: **ФВ, СД, НХТ**

Курс **2**

Дисциплина **Родная литература**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

**Тема:** А.А. Блок. Мотивы и образы ранней лирики, музыкальность стиха.

**Ход урока**

**1.Познакомиться с жизнью и творчеством А.А. Блока (устно, учебник стр. 462)**

2. Анализ лирики А.А. Блока. Прочитать все стихотворения, которые анализируются а лекции.

А. Блок мучительно ощущал отсутствие гармонии в «страшном мире», его катастрофическую хаотичность. Не чувствовал он гармонии и в своей душе, а гармония была желанна, необходима, без неё было не возможно жить. Ее принесла поэту Любовь.

Любовь была призвана «заклясть хаос» не только в душе поэта, но и в окружающем его мире. Блок обожествлял Любовь, потому что она открывала ему сверхличный, высокий смысл жизни.

Нам стихи Блока о любви дороги чистотой и тонкостью поэтического чувства. Многие из них он посвятил своей жене Любови Дмитриевне. Их семейная жизнь была трудной и не ладилась отчасти потому, что Блок настойчиво приподнимал Любовь Дмитриевну над жизнью и обожествлял ее, тогда как она, по выражению А. Горелова, была «человек трезвой психики и вполне земных страстей», «склонна была рассматривать непонятную ей духовную деятельность поэта лишь как нервическую лихорадку его неуравновешенной натуры».

А. Блок воспринимал собственную жизнь только как часть «вселенской мистерии». И «вне понимания этой особенности Блока (...) нет путей к миру его поэзии.

**«Вхожу я в темные храмы...».**

Вопросы:

* Какова эмоциональная атмосфера стихотворения?
* Какими средствами она создается?
* Каковы предметный ряд стихотворения, его цветовая гамма?
* Каким предстает лирический герой стихотворения?
* Прорисован, ли внешний облик Прекрасной Дамы?
* Какими средствами создается ее образ?
* Какие важнейшие мотивы участвуют в его создании?

**«Мне страшно с Тобой встречаться...»**

Вопросы:

* Какой поэтический прием создает ощущение острого драматизма стихотворения?
* Какой мотив, только намечавшийся в рассмотренных ранее стихах, становится здесь основным?
* Какие образы (звуковые и цветовые) создают атмосферу стихотворения?
* Как они соотносятся с образным строем рассмотренных ранее стихов?
* Как вы понимаете финальные строки стихотворения?
* Какие образы в стихотворении усложняют повторяющийся лирический сюжет?

**«Фабрика»**

Вопросы:.

* На что направлен взгляд поэта в этом стихотворении?
* Найдите в тексте предметные детали. Какова цветовая гамма стихотворения?
* Какие ассоциации вызывает эпитет «жолты»?
* В чем своеобразие его написания?
* Какие образы в стихотворении связаны с миром зла?
* Можно ли дать логическое истолкование этим образам?
* Как названы в стихотворении фабричные рабочие?
* Почему Блок не использует в тексте слово «рабочие»?
* Можно ли назвать это стихотворение реалистическим?

**Из цикла «Страшный мир». «Ночь, улица, фонарь, аптека…»**

Вопросы:

* В чём своеобразие композиции стихотворения?
* Какое представление поэта о жизни она символизирует?
* Как конструкция предложений, обрамляющих стихотворение, передает состояние окружающего мира?
* Можно ли считать детали городского пейзажа образами-символами?
* Какую роль играет симметричность построения произведения?
* Как выражено в стихотворении новое блоковское понимание сущности жизни и смерти?

**Домашнее задание.**

1. Уметь анализировать любое стихотворение из изученных в ходе лекции (устно).
2. Подготовить сообщение о связи А. Горького с Крымом (письменно для всех).
3. Прочитать поэму «Двенадцать» А.А. Блока (устно).