**ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**

**31.01.- ФП-2- 11.30-13.05**

 **ДС-2- 8.00-9.35**

 **НХТ-2- 9.45-11.20**

**Роль искусства в формировании мировоззрения человека.**

 **Искусство** , художественное творчество – **особая сфера человеческой деятельности**, в пределах которой происходит **отражение действительности** в **конкретно чувственных образах** согласно определенным **этетическим идеалам**. Принято считать, что искусство **зародилось в эпоху палеолита**, прошло **длительный и сложный путь**, обогатив человечество **бессмертными художественными ценностями**. Художественное знание и художественный опыт играют **значительную роль** в жизни человека. Это проявляется в **мировоззрении,** сформированном в том числе и благодаря произведениям искусства. Как **органично целостное** **видение** художественное творчество выступает в виде **сложной системы видов и жанров**, которые исторически **эволюционируют**. По **содержанию** и **формальным признакам** они образуют определенные **направления. стили, школы и манеры художественного творчества,** обусловленные **особенностью образного воспроизведения** действительности в специфическом материале – **дереве, металле, камне** **красках, звуках, слове** и т.д. Зарождение стиля, манеры, направлений искусства происходит как под влиянием ***соответствующего уровня духовности, так и благодаря исторически определенным социальным и природным потребностям и интересам человека и общества.*** Существенное **влияние** на зарождение и развитие того или иного вида и жанра искусства производят ***культура, обычаи, традиции и обряды, концепции и теории художественно-образного видения мира***. Существенную **роль** в формировании мировоззрения и творческого, художественного видения мира играет **фольклор**. На современном уровне фольклор рассматривается как 1) **народное поэтическое** **творчество 2) совокупность народных традиций, взглядов, обычаев, обрядов, верований,** которые приобрели **художественно- творческое** **направление**. Несмотря на то, что искусство существует тысячелетиями и долго изучается, в вопросе его происхождения ясность отсутствует.

 1.Ряд ученых выводит искусство из потребности всех живых существ **привлекать внимание** **существ противоположного пола** с помощью украшений.

 2.Искусство выводят из необходимости **переключить энергию** **подсознательных влечений** для других целей.

 3. Объектом **художественного изображения**, **эстетического наслаждения**  служит **практический результат труда.**

 4.Возникновение художественного творчества объясняется наличием **нерастраченной в трудовой деятельности энергии**.

 5. Искусство – тренировка для **освоения** **стандартных социальных ролей**.

6. Искусство связано с **различными видами магии**, вплетенными в повседневную деятельность первобытного человека.

7.Искусство связано с **мифологическим освоением действительности**, содержащей в себе **познавательные, игровые**, **предметно-деятельностные** моменты.

 В рамках культуры человек формирует **разностороннюю картину** **окружающего мира**: **наука** формирует мир посредством достижения **истины, мораль** отражает его в категориях **добра и зла**, а **искусство** представляет объекты в **художественно-образной форме**. Оно позволяет увидеть мир сквозь призму образности, где **реальность** причудливо сочетается с **вымыслом,** давая человеку возможность **творить** все эти **образы** и **облекать** их в **рациональную форму**. Искусство не ставит целью выявлять закономерности развития природы и общества или решать материально-технические, практические проблемы. Как и наука, **искусство** стремится **выявить значимые свойства предметов и явлений**, но, в отличие от науки, представляет эти характеристики в виде **конкретных** **чувственно-наглядных образов**.

 Понятие искусства **многозначно.** Оно 1.Означает **мастерство, умение**, ловкость. 2.Это специфический **вид духовно-практического освоения** действительности и **эстетического отношения** к ней – в этом значении оно являются одним из **компонентов** духовной культуры общества.

Многие века теоретики культуры пытаются выработать понимание **сущности искусства**. С **античности до наших дней** актуально **понимание искусства** как **отображения природы**. Сторонники этого понимания рассматривают искусство в связи **с познанием**, представляя эстетическую деятельность как **низшее звено познавательной активности** человека. Так для **Платона** искусство – **подражание миру чувственных предметов**, каждый из которых представляет собой **копию идеи**, т.е. художник по сути создает **копию копии** – **«тени теней**». **Аристотель** также полагал, что искусство – это **подражание** природе, но подражание – это **познавательная способность**. Он ввел понятие **катарсиса – очищения** человеческой **души** от низменных страстей посредством созерцания. По мнению античных авторов, искусству присущ элемент **удовольствия.** Основная его задача - **воспитание ума**. «Как учитель детей наставляет на ум, так людей уж взрослых – поэты». Эпохе **Возрождения**  также присуще отношение к искусству как к **подражанию природе.** **Отражение** природы и **человека – величайшего ее творения,** – полагали мыслители, - величайшая задача искусства. Достижение идеального внешнего правдоподобия обеспечивается **точными знаниями** **анатомии, математики**. С другой стороны, **возрожденческий гуманизм** – это отражение **безграничности творческого потенциала** человека. В эпоху **классицизма** на первый план выдвигается не натуралистическое воспроизведение природы и человека, а **отражение человеческих типов**. Особенно актуальной становится **воспитательная составляющая** искусства. В эпоху **Просвещения** искусство рассматривают как своеобразную **«школу нравственности».** Художник обладает более тонким, чем обычный человек, восприятием действительности, поэтому он способен увидеть и достойно отобразить реальность. Беспристрастное **отображение** **жизни** несет в себе огромный **воспитательный потенциал**, оно может выступить и в качестве **приговора** определенным **социальным реалиям**. Т.е. даже в рамках **концепции отражения** (подражания действительности) **оценка** социальной значимости искусства существенно **изменялась** – от вторичного образования, **слепо копирующего** отдельные объекты окружающего мира, до **своеобразной совести общества**

В любом случае в **основе** любой **зрелой системы представлений о мире** лежит некая **образная картина**. Она всегда несет отпечаток творческих **результатов, полученных художниками исторически определенного времени и** определенной национальной культуры. В этом смысле искусство является одним из первых средств, с помощью которых формируются **исходные мировоззренческие системы**, и это одна из важнейших ее функций.

По мнению сторонников **теории самовыражения**, искусство является безграничной **сферой проявления творческого потенциала** личности, своеобразной **концентрацией душевных переживаний** художника, который выплескивает свои эмоции, желания, комплексы, любуется ими, оправдывает и компенсирует их в созданном им мире иллюзий. Таким образом **искусство** – своеобразная **исповедь художника,** опирающаяся на **единство духовного опыта** людей. Неудивительно, что зритель **заряжается эмоциями** **автора** – при этом на первый план выдвигаются неэстетические, зачастую **житейские переживания** человека, творца или зрителя, а художественные образы представляют собой лишь средство их выражения.

 **Знаково-символическая концепция** искусства рассматривает его **не как** **открытую**  систему взаимодействия человека с окружающим миром, а как **замкнутую или автономную сферу деятельности,** а также как **способ связи** человека с **иным, потусторонним миром**. Т.е. произведение является своеобразным **шифром**, несущим в себе **закодированную** творцом **информацию**. Например, только в **знаково-символическом контексте** может быть понята система «**иконопись-система символов**», с помощью которой творцы пытались отразить объект своего религиозного почитания. «Прочтение» иконы требует освобождения от стереотипов восприятия – в ее пространстве отсутствует прямая перспектива, привычная нам глубина, изменены пропорции, нарушены временные отношения событий.

 **Функции искусства**. Многообразие форм эстетического освоения действительности порождает разнообразие функций искусства, к которым можно отнести познавательную, **информационную, коммуникативную, ценностно-ориентирующую, воспитательную, компенсаторную**, **эстетическую** и др. Проблема их соотношения не решена до сих пор. Если говорить о **моделировании** творцом особой **художественной реальности** как **основы** искусства, то основополагающей становится **эстетическая функция.** Существует точка зрения, согласно которой искусство, поскольку оно отображает действительность, в равной мере выполняет **все** эти **функции.** Искусство является неотъемлемым **элементом познаваемой** **деятельности**, предлагая неожиданные повороты событий, сочетая несовместимое, стимулируя воображение. **Познавательная функция** тесно связана с **информационной**. Искусство весьма информативно. В произведениях **отражаются культурно-исторические**, национальные, религиозные и другие **черты эпохи, народа, особенности мировосприятия** самого творца. **Коммуникативная функция** не сводится к контакту втора и зрителя посредством художественного образа, общению людей по поводу конкретного произведения. Художественное произведение **несет** в себе **информацию**, которая требует поэтапного истолкования – иногда просто даже затрудняет повседневный процесс общения людей, заставляя задуматься об общечеловеческих ценностях, и этим помогает ощутить **непереходящую ценность** **человеческого взаимодействия**, общения в самом широком смысле. **Ценностно- ориентирующая** функция проявляется двояко: одой стороны, произведения искусства являются **культурными ценностями**, т.е. приобретают особую общественную и личностную значимость. С другой стороны, содержание конкретных произведений **ориентирует людей** в существующей **системе социальных норм** и ценностей, способствует **выбору жизненных ориентиров**. Близкой по содержанию является **воспитательная функция**. Искусство всегда предполагает воздействие на мировоззрение и деятельность людей. Участие человека в процессе художественного творчества, соприкосновение с произведениями искусства позволяет **иллюзорно компенсировать** социальные и духовные **проблемы**, негативные переживания человека. Искусство очищает душу, влияет на наши эмоции, расширяя их предмет.

 **Структура искусства**. Виды искусства можно различать по **среде,** **материалу**, в котором реализуются художественные образы (***звук в музыке***, ***линии и цветовые эффекты в графике, камень и форма в скульптуре***). Каждый материал требует **специфических выразительных и технологических** **средств**, своего «языка». Содержание произведений одного вида искусства невозможно передать адекватно средствами другого вида.

**Шеллинг** в 19 веке делил искусства на **реальные** и **идеальные. Реальные** – музыка, живопись, пластика (архитектура и скульптура). **Идеальные**  –литература и поэзия, причем эти виды, пользующиеся словом как наиболее свободным и богатым средством выражения художественных идей он ставил впереди реальных искусств, а поэзию вообще признавал высшей формой художественного творчества, выражающей самую суть искусства. Существуют и другие классификации:

 1.**Пространственные или пластические виды** (архитектура, все виды изобразительного искусства, художественная фотография). Для этих видов существенным в раскрытии художественного замысла является пространственное построение объектов. 2.**Временные и динамические виды** (вторая группа) – литература, музыка, основой которых является разворачиваемая во времени композиция. 3.**Пространственно-динамические или синтетические или зрелищные виды** – театр, кино, хореография, цирк.

 **Каждая** историческая **эпоха** выдвигает на передний план **виды** искусства, наиболее **способные выразить дух времени**.

Можно также классифицировать по ***социологическому*** принципу – **элитарные, народные,** **массовые.**

 В каждом виде искусства сложилась своя **система жанров**. Понятие «жанр» обобщает ***специфические свойства художественной формы и содержания*** значительной ***группы произведений искусства*** какой-либо ***исторической эпохи, народа или мира в целом*** .Основания для выделения жанров многочисленные. Например – в **литературе по способу отражения** **действительности** выделяются эпос, лирика, драма. В **изобразительном искусстве** выделение жанров может основываться на **специфических чертах** **предмета** изображения: ***портрет, натюрморт, пейзаж, батальная или*** ***историческая картина***. Может также определяться **характером изображения** – ***карикатура или пейзаж***.

В музыке жанры различаются 1) **по способу исполнения - (*вокальные, инструментальные*), 2) по содержанию –** ***(лирические, драматические),*** 3)**по месту и условиям** **исполнения -*(концертные, камерные, театральные).*** Система жанров динамически развивается – появляются новые жанры, меняется удельный вес традиционных. Утверждается тенденция к стиранию границ, синтезу различных видов и жанров искусства. Современное искусство разнообразно. Отсутствуют строгие каноны и правила. Произведения различных видов искусства нередко создаются в рамках знаково-символической концепции. По мнению **Х.Ортега-и-Гассета**, развитие искусства идет по пути **дегуманизации**. Т.е. происходит преодоление стремления творца к безграничному самовыражению , выплескиванию своих эмоциональных состояний. Очевидно, художник **не может отобразить** природу или человека во всей их противоречивости и многообразии – ему доступны лишь отдельные **индивидуально ограниченные отпечатки этого неисчерпаемого богатства. Творец не должен** **исповедоваться или проповедовать**, но, конструируя свой иллюзорный мир, он может стать подменно свободным и всесильным – средствами искусства он **изменяет собственное и наше зрительское видение** **мира,** направляет эстетические переживания при восприятии произведений искусства. В руках художника необходимый инструмент – метафора, связанная с переносом свойств одного объекта на другой на основании общего для них признака – своеобразный синтез мысли и образа , позволяющий уловить и выразить различные стороны бытия, приближая нас к пониманию бесконечности мира человеческих возможностей. Современное искусство имеет **знаковую компоненту, которая из средства превращается в сущность художественного образа**. Художественные образы отсылают зрителя не к самой реальности, а к комбинации реальностей **, выстраивая сложную иерархию скрытых смыслов. Сам процесс восприятия произведения превращается в расшифровку знаково-символических комбинаций.** Вместе с тем **знаково-символическая природа** современного искусства **делает его подлинно интернациональным**, преодолевая ограниченность коммуникативных возможностей современных культур.

**Домашнее задание:**

1.Законспектировать и выучить материал.

2.Прочитать Боголюбов. Обществоведение 11 класс. Параграфы 34,35

3. Ответить на вопросы к параграфу 34. <http://www.husain-off.ru/bibl/bog11/b_34.html>